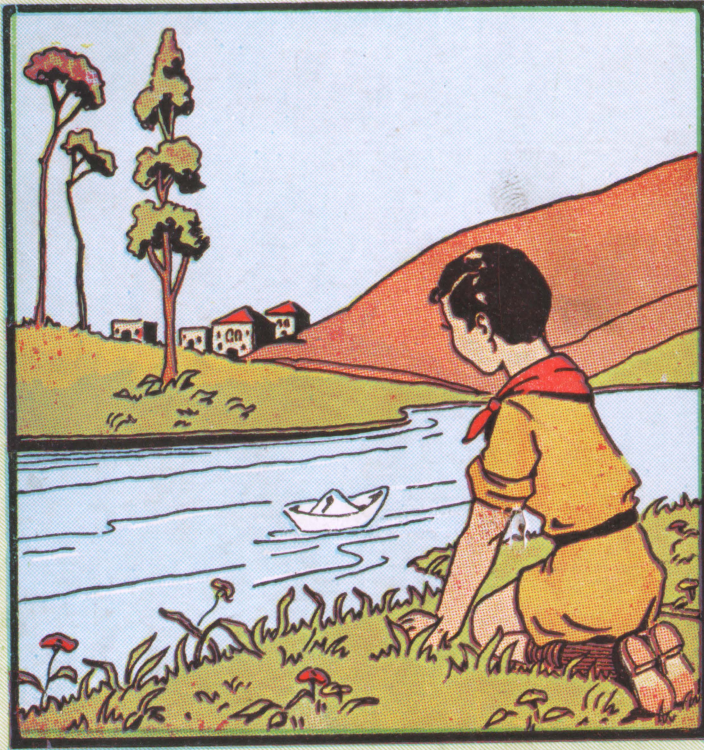




القراءة المصوّرة

الجزء الثاني



دار الكشف للنشر والطباعة والتوزيع



ذاكرة المدرسة الجزائرية

الوثائق المدرسية القديمة للنظام التعليمي الجزائري، العربي، والأجنبي

موقع ذاكرة المدرسة الجزائرية
أول موقع تربوي يهتم بإعادة نشر
مختلف الوثائق المدرسية القديمة
الجزائرية، العربية، والأجنبية

www.kittabi.com

www.kittabi.com

ce site est consacré à la publication de documents scolaires anciens.



القراءة المصوّنة

تأليف

جماعة من الأساتذة

الجزء الثاني

قررت وزارة المعارف في لبنان وسوريا والعراق والمملكة الأردنية الهاشمية
وإندونيسيا والجزائر وتونس وإمارات الخليج العربي
وجمهورية القامع الإسلامية وأكبر الراس القامعة
تدريس هذا الكتاب

حقوق الطبع محفوظة

دار الكشاف للنشر والطباعة والتوزيع

• مقدمة الطبعة الأولى

كتاب القراءة المصورة مؤلف من خمسة أجزاء ، صدر منه الجزء الأول ، وهذا هو الجزء الثاني ، نقدمه إلى المدارس ، آمليين ان يجد فيه إخواننا الأساتذة ما توخيانه من خدمة وفائدة للثمن . نهجنا في هذا الكتاب على طريقة الجزء الأول ، وتبسطنا في الحداثات والتمارين ، وأفردنا بحثاً خاصاً في آخر كل درس لشرح المفردات الصعبة .

ورجاؤنا ألا يكتفى المعلم بهذه الأسئلة والتمارين ، بل يزيد عليها حسب ما تقتضيه حاجة الصف ، وأن يجعل التبسيط في المحادثة رائده .

هذا ونحن جادون في تحضير الأجزاء الثلاثة الباقية ، وستصدر قبل العام المدرسي القادم ، إن شاء الله تعالى . وهنا نكرر الرجاء لزملائنا الكرام ، أن يوافونا بما يبذلونهم من ملاحظات ، ولحضراتهم خالص الشكر .

بيروت أيلول ١٩٣٢

مقدمة الطبعة المجددة

لقد جرى تجديد هذا الجزء على الأساس الذي جرى عليه تجديد سائر الأجزاء . غير أننا حاولنا أن تكون القطع الجديدة أكثر قرباً من الجزء الأول حتى لا يكون شئ انقطاع ظاهر بين الجزأين الأولين .

بيروت ٦ حزيران ١٩٤٩

المؤلفون

١٩٥٥ - ١٣٧٥

الطبعة الثلاثون



حضرة صاحب الجلالة الملك محمد الخامس ملك المغرب

إلى المدرسة

١- في أوّل تشرين الأولِ تَفْتَحُ الْمَدَارِسُ أَبْوَابَهَا وَتَسْتَقْبِلُ التَّلَامِيذَ بَعْدَ عُطْلَةِ الصَّيْفِ . هَاهُمْ ذَاهِبُونَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ؛ إِنَّهُمْ يَمْشُونَ عَلَى الرَّصِيفِ بِهُدوءٍ وَأَدَبٍ : لَا يَصْرُخُونَ ، وَلَا يَرْكُضُونَ وَلَا يَتَلَحَّقُونَ ؛ إِنَّهُمْ مُهَذَّبُونَ ، يُرِيدُونَ أَلَّا يُزْعِجُوا أَحَدًا .



٢- يَتَأَبَّطُ كُلُّ مِنْهُمْ مَحْفَظَتَهُ ، وَتَحَدَّثُ مَعَ رَفِيقِ لَهُ . بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ كَأَنَّهُ الْوَشْوَشَةُ . هَذَا عِصَامٌ يُسَلِّمُ عَلَى نَهَادٍ قَائِلًا :
- صَبَاحُ الْخَيْرِ ، يَا عَزِيزِي ، أَنَا مُسْرُورٌ جِدًّا بِالْإِجْتِمَاعِ بِكَ .

كَيْفَ حَالِكَ ؟

— بِخَيْرٍ ، لِّلَّهِ الْحَمْدُ ، يَا عَزِيزِي ؛ وَبَسْرُنِي جِدًّا أَنْ أَرَاكَ
فِي صِحَّةٍ جَيِّدَةٍ .

— كَيْفَ قَضَيْتَ الْمُطْلَةَ الْكُبْرَى ؟

— بِفَرَجٍ وَسُرُورٍ ، لِأَنِّي قَضَيْتُهَا فِي الْجَبَلِ . كُنْتُ أَتَزَّه
كَثِيرًا ، وَالْأَلْبُ مَعَ رِفَاقٍ لِي هُنَاكَ ؛ وَكَثِيرًا مَا كُنْتُ أُرَاجِعُ
دُرُوسِي ، وَأَقْرَأُ فِي كُتُبٍ جَمِيلَةٍ أَهْدَاهَا إِلَيَّ وَالِدِي .

— أَمَّا أَنَا فَلِأَنِّي كُنْتُ أَذْهَبُ كُلَّ مَسَاءٍ مَعَ أَهْلِي إِلَى الْبَحْرِ ،
فَأَسْتَحِمُّ ، ثُمَّ أَلْبَسُ مَعَ رِفَاقٍ لِي هُنَاكَ . سَافَرْتُ مَعَ أَبِي ، فِي
أَثْنَاءِ الْمُطْلَةِ إِلَى دِمَشْقَ ، وَذَكَرْتُكَ كَثِيرًا .

٣ — إِنَّا قَدْ تَنَزَّهْنَا وَلَعَبْنَا كَثِيرًا مُدَّةَ ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ ، يَا أَخِي ،
فَيَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَجْتَهِدَ فِي الْمَدْرَسَةِ ، وَأَنْ نَرْضِيَ مُعَالِمِينَ وَأَهْلَنَا
٤ — وَصَلَ الْأَوْلَادُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ . هَا هُوَ الْمُعَلِّمُ يَسْتَقْبِلُهُمْ
مُبْتَسِمًا لِأَنَّهُ مُحِبُّهُمْ كَمَا يُحِبُّ أَوْلَادَهُ .

شَرْحُ الْكَلِمَاتِ

الرَّصِيفُ : جَانِبُ الطَّرِيقِ الْمَرْتَفِعِ الْمُبْلَطِ - لَا تَمْشُ فِي وَسْطِ الطَّرِيقِ ، بَلْ امْشِ
عَلَى الرَّصِيفِ .

يتأبط : يضع تحت إبطه - يتأبط التلميذ كتبه .
أهدى : أعطى شيئاً بغير عن تحبباً - أهدى إليّ عمي ساعة جميلة يوم العيد
استحم : غسل جسمه بالماء - في الصيف يستحم الناس في حمام البحر .

لِلنَّحَادَةِ

(١) أين قضيت عطلة الصيف؟ (٢) كيف يمضي الاولاد في الطريق؟ (٣) كيف
قضى عصام ونهاد العطلة؟ (٤) هل سافرت؟ الى أين؟ الخ .

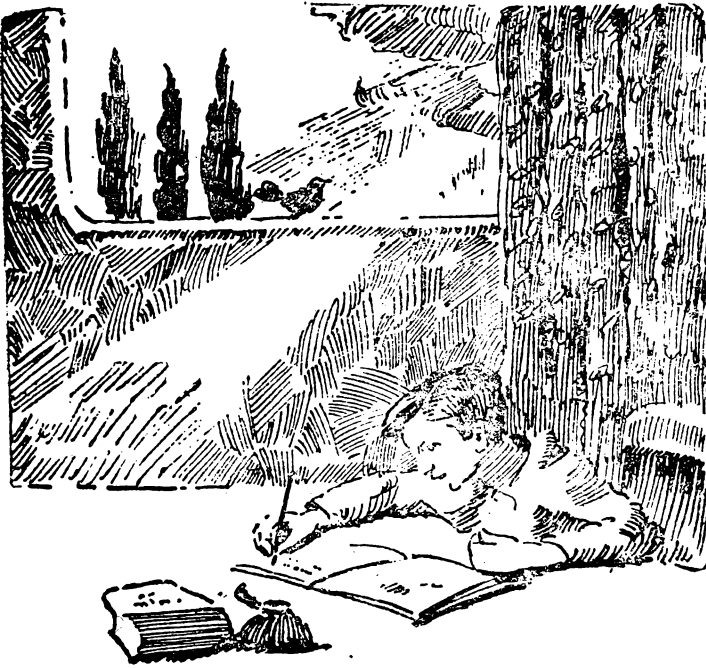
تَمَارِين

ضع كلمة مناسبة مكان النقط: وصل الاولاد الى . . . هاهو . . . يستقبلهم
منبساً ، لأنه يحبهم كما . . . اولاده . الرفيق قبل . . .



التلميذ المجتهد

١ - جَلَسَ تَلْمِيزٌ يَقْرَأُ دُرُوسَهُ فِي غُرْفَتِهِ . بَعْدَ قَلِيلٍ أَطَلَّتِ
الشَّمْسُ مِنْ وَرَاءِ زُجَاجِ النَّافِذَةِ وَقَالَتْ لَهُ :
- أَيُّهَا الْوَلَدُ الْمَحْبُوبُ ، لِمَاذَا تَجْلِسُ فِي الْغُرْفَةِ هَكَذَا ؟



إِنَّ الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ تُتْعِبَانِ الْإِنْسَانَ ؛ أَخْرُجْ إِلَى الْحَقْلِ
وَالْعَمْبِ عِنْدِي .
٢ - لَمْ تُحَرِّكْ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ التَّلْمِيزَ ، بَلْ أَجَابَ الشَّمْسُ

مِنْ غَيْرِ أَنْ يَرْفَعَ رَأْسَهُ لِيَرَاهَا :

— دَعْنِي أَوَّلًا أَنْهِيَ عَمَلِي ، ثُمَّ أَخْرُجْ إِلَى اللَّعِبِ . وَتَابَعَ
التَّلْمِيزُ الْكِتَابَةَ .

٣ — وَبَعْدَ قَلِيلٍ مَرَّ بِالنَّافِذَةِ عُصْفُورٌ صَغِيرٌ ، فَوَقَفَ عَلَى
الْحَدِيدِ وَجَعَلَ يَضْرِبُ الزُّجَاجَ بِسِنْقَارِهِ ، حَتَّى أَنْتَبَهَ الْوَلَدُ فَقَالَ
لَهُ الْمُصْفُورُ :

— تَعَالَ ، أَيُّهَا الصَّدِيقُ الصَّغِيرُ ، وَأَنْظِرِ السَّمَاءَ الزَّرْقَاءَ
وَالْأَزْهَارَ الْجَمِيلَةَ . فَلَمْ يَتَحَرَّكْ الْوَلَدُ مِنْ مَقْعَدِهِ ، بَلِ اسْتَمَرَ فِي
عَمَلِهِ وَأَجَابَ الْمُصْفُورَ :

— دَعْنِي أَفْرُغْ مِنْ عَمَلِي ، فَإِنَّ لَدَيَّ وَاجِبًا عَلَى إِتْمَامِهِ ؛ فَإِذَا
انْتَهَيْتُ خَرَجْتُ إِلَيْكَ .

٤ — لَمَّا حَفِظَ التَّلْمِيزُ دُرُوسَهُ وَأَتَمَّ وَاجِبَاتِهِ أَغْلَقَ الْكِتَابَ
وَرَفَعَ الْقَلَمَ وَالْدَوَاةَ وَالْقِرْطَاسَ ، ثُمَّ خَرَجَ إِلَى الْجَنِينَةِ . فَضَحَكَتْ لَهُ
السَّمْسُ ، وَأَعْطَتْهُ الْأَشْجَارُ أَثْمَارَهَا ، وَغَنَّتْ لَهُ الْأَطْيَارُ أَنْشُودَةً .
عِنْدَ ذَلِكَ صَرَخَ التَّلْمِيزُ الْمُجْتَهِدُ قَائِلًا :

— الْآنَ يُسَكِّنُنِي أَنْ أَلْبَسَ وَأَكُونَ مَسْرُورًا .

شَرْحُ الْكَلِمَاتِ

الحقل : الأرض التي يزرع فيها - ذهبت إلى الحقل فرأيت الزرع اخضر غامباً .

أفرغ : أنتهي - يذهب ابي في الصباح الى عمله وحينما يفرغ منه في المساء يعود الى البيت .
تابع عمله : استمر فيه ، بقي يعمل - كنت انتزه فرايت صديقاً كلمني قليلاً وكلمته ، ثم تابعت تزهي .
القرطاس : الورق - انا اكتب بالجر على القرطاس .
انشودة : أغنية ، نشيد قصير - ينظم لنا الابستاذ أناشيد نغنيها .

لِلْمَحَادَثَةِ

(١) من كلم التلميذ وهو يدرس ؟ (٢) ماذا أجاب في كل مرة (٣) ماذا فعل بعد ان انتهت دروسه ؟ (٤) صف الاسماء الآتية بالوان مناسبة : كتاب ، ورق ، سماء ، شعر ، دفتر ، بنفسج .

مُحَرِّب

ضع كلمة مناسبة في مكان النقط :
اخوتي ... دروسها ، سمح وحازم ... الى التزهية ، ابي .. لي طربوشهم
نحن ... الى مدينتنا ، انتم ... الى الجبل في ...



جَوْلَتَا فِي لُبْنَانِ

١ - سَمِيرٌ تَلْمِيزٌ مُجْتَهِدٌ. يَرَاهُ أَبُوهُ وَهُوَ يَدْرُسُ إِنَّهُ لَا يَرْضَى أَنْ يَنَامَ قَبْلَ أَنْ يَحْفَظَ جَمِيعَ دُرُوسِهِ وَيَكْتُبَ جَمِيعَ وَظَائِفِهِ.

٢ - وَفِي آخِرِ كُلِّ شَهْرٍ تَأْتِي عِلَامَاتُ سَمِيرٍ، إِنَّهَا عِلَامَاتٌ جَيِّدَةٌ جَدًّا. إِنَّ سَمِيرًا مِنْ أَحْسَنِ تَلَامِيزِ صَفِّهِ. وَلَيْسَ سَمِيرٌ مُجْتَهِدًا فَقَطْ، بَلْ هُوَ حَسَنُ الْأَخْلَاقِ، مُطِيعٌ لِأَبَوَيْهِ وَلِمُعَلِّمِيهِ، حَسَنُ الْمَعَاشَرَةِ لِأَبْنَاءِ صَفِّهِ كُلِّهِمْ. لِذَلِكَ سُرَّ أَبُوهُ مِنْهُ وَوَعَدَهُ بِسِيَاحَةٍ طَوِيلَةٍ فِي جِبَالِ لُبْنَانِ.

٣ - فِي آخِرِ الْعَامِ الْمَدْرَسِيِّ أَخَذَ سَمِيرٌ دَفْتَرَ عِلَامَاتِهِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ. إِنَّهُ الْأَوَّلُ فِي صَفِّهِ. إِنَّ جَمِيعَ أَسَاتِذَتِهِ مَسْرُورُونَ مِنْ أَجْتِهَادِهِ وَسُلُوكِهِ. وَكَذَلِكَ كَانَ فِي الْبَيْتِ مِثَالُ الْإِبْنِ الْبَارِّ بِأَبَوَيْهِ الْمُطِيعِ لِهَمَا: لَا يَرْفَعُ صَوْتَهُ وَلَا يُنَازِعُ إِخْوَتَهُ، وَلَا يُزْعِجُ أَحَدًا.

٤ - وَفِي أَوَاخِرِ جَزِيرَانِ بَرِّ الْأَبُ بُوْعَدِهِ. أَخَذَ الْأُسْرَةَ كُلَّهَا فِي سِيَاحَةٍ إِلَى قُرَى لُبْنَانِ الْجَلِيلَةِ. وَكَانَتْ مُدَّةُ هَذِهِ السَّيَاحَةِ خَمْسَةَ عَشَرَ يَوْمًا. لَقَدْ زَارَ سَمِيرٌ، مَعَ أَبَوَيْهِ وَإِخْوَتِهِ، أَكْثَرَ الْبُلْدَانِ اللَّبْنَانِيَّةِ حَتَّى الْقُرَى الصَّغِيرَةِ.

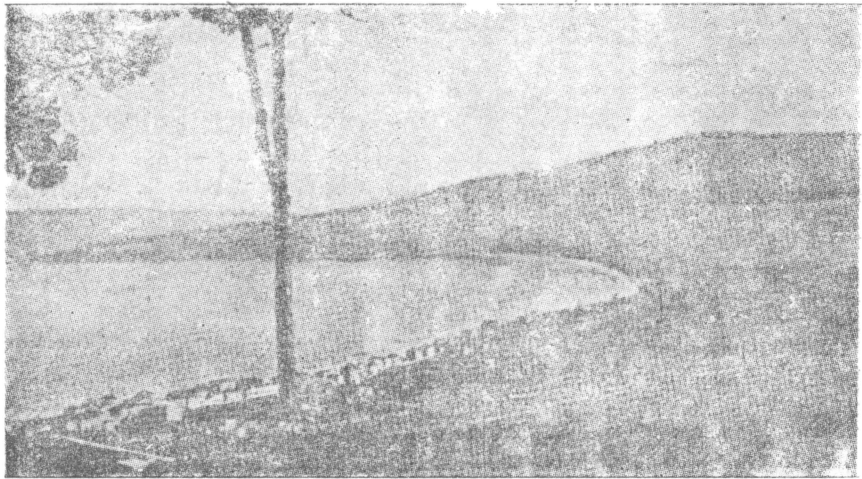
٥ - أَهْلُ سَمِيرٍ يَسْكُنُونَ فِي مَدِينَةِ صُورٍ ، صُورٍ الْجَمِيلَةِ
 إِنَّهَا الْمَدِينَةُ الَّتِي اشتهرت منذ أقدم الأزمان ؛ وَهِيَ لَا تَزَالُ إِلَى
 الْيَوْمِ مِنَ الْمَدُنِ الْعَظِيمَةِ فِي الْجُمْهُورِيَّةِ اللَّبْنَانِيَّةِ . كَانَتْ صُورٌ فِي
 الْمَاضِي دَوْلَةً عَظِيمَةً ، وَكَانَ مَلِكُهَا أَحِيرُومُ أَشْهَرُ الْمُلُوكِ الْفِينِيقِيِّينَ
 كُلِّهِمْ . وَكَانَتْ صُورٌ مَشْهُورَةً بِصِبَاغِ الْأَرْجُوانِ الْجَمِيلِ ، وَبِنَاءِ
 الْكُفْنِ ، وَبِنَاءِ الْهَيْكَلِ الْعَظِيمَةِ أَمَّا الْيَوْمُ فَإِنَّ صُوراً بَلَدَةً فِي
 وَطَنِنَا الْجَمِيلِ الَّذِي نَحْبُهُ . إِنَّهَا تَشْتَهَرُ بِصَيْدِ السَّمَكِ ، وَبِكَثْرَةِ
 بَسَاتِينِ اللَّيْمُونِ الَّتِي حَوْلَهَا .

٦ - بَدَأَ سَمِيرٌ رِحْلَتَهُ مَعَ أَهْلِهِ بِالْمَسِيرِ شَمَالاً . فَزَارُوا ، أَوَّلَ
 مَا زَارُوا ، مَدِينَةَ صَيْدَاءِ الْمَشْهُورَةِ بِبُرْتَقَالِهَا وَبِشَرِّ الْإِيكِي دُنْيَا
 وَبِأَنْوَاعٍ مِنَ الْحُلُوى أَشْهَرُهَا « السَّنِيُورَةُ » . ثُمَّ زَارُوا بَلَدَةً
 الدَّامُورِ ؛ وَتَشْتَهَرُ الدَّامُورُ الْيَوْمَ بِزِرَاعَةِ قَصَبِ الشُّكْرِ وَبِالْمَوْزِ
 وَالبُرْتُقَالِ .

٧ - ثُمَّ جَاءُوا إِلَى بَيْرُوتَ عَاصِمَةِ الْجُمْهُورِيَّةِ اللَّبْنَانِيَّةِ ،
 فَمَكَّنُوا فِيهَا أَرْبَعَةَ أَيَّامٍ . بَعْدَ ذَلِكَ اسْتَمَرَّتْ رِحْلَتُهُمْ شَمَالاً فَزَارُوا
 نَهْرَ الْكَلْبِ ، النَّهْرَ الَّذِي يَسْقِي مَدِينَةَ بَيْرُوتَ ، وَالَّذِي نَقَشَ
 الْفَاتِحُونَ عَلَى صُحُورِهِ أََسْمَاءَهُمْ وَصُورَهُمْ ، حَتَّى اسْتَطَاعَ اللَّبْنَانِيُّونَ

فِي عَامِ ١٩٤٣ أَنْ يَسْتَقِلُّوا اسْتِقْلَالًا صَحِيحًا ، وَأَنْ يَنْقُشُوا عَلَى
صُخُورِ نَهْرِ الْكَلْبِ نَفْسِهِ رُقْمَةً تَدُلُّ عَلَى انْسِحَابِ الْجِيُوشِ
الْأَجْنَبِيَّةِ مِنْ وَطَنِنَا الْجَمِيلِ .

٨ - وَمِنْ نَهْرِ الْكَلْبِ تَابَعَ سَمِيرٌ مَعَ أَهْلِهِ رِحْلَتَهُمْ شَمَالًا ،
فَزَارُوا مَدِينَةَ جُونِيَّةَ . ثُمَّ اسْتَمَرَّتْ هَذِهِ الرِّحْلَةُ إِلَى مَدِينَةِ
طَرَابُلُسَ ، وَهِيَ الْمَدِينَةُ الثَّانِيَّةُ فِي الْجُمْهُورِيَّةِ اللَّبْنَانِيَّةِ بَعْدَ بَيْرُوتَ



وَطَرَابُلُسُ مَدِينَةُ مُحَاطَةٌ بِبَسَاتِينٍ الْبُرْتُقَالِ ، وَمَشْهُورَةٌ بِأَنْوَاعِ
الْحُلُوى كَحَلَاوَةِ الْجُبْنِ ؛ وَبِأَنْوَاعِ الثَّمَرِيِّ كَمُرَبَّى زَهْرِ اللَّيْمُونِ .
٩ - وَمِنْ طَرَابُلُسَ اسْتَمَرَّتْ الرِّحْلَةُ إِلَى النِّقْطَةِ الْجَبَلِيَّةِ .

الشَّامِلِيَّةَ ، فَزَارَ سَمِيرٌ وَأَهْلَهُ زُغْرَتَنَا وَإِهْدَنَ وَبَشَّرَنِي . ثُمَّ زَارُوا
غَابَةَ الْأَرْزِ الْوَاقِعَةَ عَلَى ارْتِفَاعِ أَلْفَيْنِ وَخَمْسِمِائَةِ مِثْرٍ فَوْقَ سَطْحِ
الْبَحْرِ . وَهُنَاكَ ، لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي حَيَاتِهِ ، شَاهَدَ سَمِيرٌ هَذِهِ الْغَابَةَ
الْعَظِيمَةَ ، وَشَاهَدَ شَجَرَ الْأَرْزِ الْعَظِيمِ . إِنَّ الْأَرْزَ شِعَارُ الْجُمْهُورِيَّةِ
اللِّبْنَانِيَّةِ . إِنَّ كُلَّ عِلْمٍ لِبْنَانِيٍّ يَحْمِلُ فِي وَسْطِهِ أَرْزَةً خَضِرَاءَ حَمِيلَةً

١٠ - وَبَعْدَ زِيَارَةِ الْأَرْزِ تَابَعَتْ أُسْرَةُ سَمِيرٍ طَرِيقَهَا مُنْحَدِرَةً
فَوْقَ الْجِبَالِ الْعَالِيَةِ إِلَى سَهْلِ الْبِقَاعِ ، لِتَزُورَ مَدِينَةَ بَعْلَبَكَ الْمَشْهُورَةَ
بِأَثَرِهَا الْقَدِيمَةِ وَبِقَلْعَتِهَا التَّارِيخِيَّةِ . وَبَعْلَبَكُ تَشْتَهَرُ فَوْقَ ذَلِكَ
بِمُنْتَزَعِ رَأْسِ أَلْعَيْنِ ، وَفِيهِ نَبْعٌ عَظِيمٌ جَمِيلٌ يَسْقِي بَعْلَبَكَ
وَكَذَلِكَ فِي بَعْلَبَكَ فَاكِهَةٌ كَثِيرَةٌ أَشْهَرُهَا الْجُوزُ وَالْمِشْشُ .
١١ - وَبَعْدَ أَنْ مَكَثَتْ أُسْرَةُ سَمِيرٍ يَوْمَيْنِ فِي بَعْلَبَكَ
تَابَعَتْ رَحَلَتَهَا جَنُوبًا حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى مَدِينَةِ زَحْلَةَ ، مَدِينَةِ زَحْلَةَ
الَّتِي تُسَمَّى « عَرُوسَ الْبِقَاعِ »

تَقُومُ مَدِينَةُ زَحْلَةَ فِي وَادِي نَهْرِ الْبِرْدُونِيِّ ، فَهِيَ لِذَلِكَ
مُنْتَزَعٌ جَمِيلٌ مَقْصُودٌ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ . هَذَا الْوَادِي يُسَمَّى وَادِي
الْعَرَائِشِ ، لِكَثْرَةِ مَا فِيهِ مِنَ الْكَرَمَةِ ، أَيْ شَجَرِ الْعِنَبِ . وَأَعْظَمُ
مَا تَشْتَهَرُ بِهِ زَحْلَةُ عِنَبُهَا .

١٢ - وَتَطَوَّفَتْ أُسْرُهُ سَمِيرَ يَوْمَيْنِ فِي سَهْلِ الْبِقَاعِ نَفْسِهِ ،
فَشَاهَدَ سَمِيرُ سَهْلًا مِنْ أَخْصَبِ الشُّهُولِ ، تَزْرَعُ فِيهِ أَنْوَاعُ
الْحُبُوبِ وَالْخَضِرِ ، وَتَكْثُرُ فِيهِ الْفَوَاكِهُ مِنْ تُفَاجٍ وَإِنْجَاصٍ
وَحَوْخٍ وَدُرَاقٍ . وَمِنْ أَشْهَرِ مُبْدَأِنِ الْبِقَاعِ شُتُورَةٌ وَقُبُ الثِّيَابِ
وَتَعْنَائِلُ وَجُبُّ جَنِينٍ ، ثُمَّ رِيَّاقُ وَفِيهَا عُقْدَةٌ لِلْسَّكِّ الْحَدِيدِيَّةِ
وَمَطَارٌ كَبِيرٌ

١٣ - وَكَادَتْ الْأَيَّامُ الْخَمْسَةَ عَشَرَ أَنْ تَنْتَهِيَ فَأَخْتَصَرَ وَالِدُ
سَمِيرِ الرِّحْلَةَ ، وَاتَّجَهَ بِأَهْلِهِ غَرْبًا فَزَارَ عَدَدًا مِنْ مَصَافٍ لُبْنَانَ
الْمَشْهُورَةَ كَصُوفَرَ وَبَحْمَدُونَ وَعَالِيَه ؛ ثُمَّ انْحَدَرَ إِلَى بَيْرُوتَ .
وَمِنْ بَيْرُوتَ رَجَعَ رَأْسًا إِلَى صُورَ .

١٤ - لَقَدْ كَانَ سَمِيرٌ مَسْرُورًا جِدًّا مِنْ هَذِهِ الرِّحْلَةِ ، فَقَدْ
تَعَرَّفَ إِلَى وَطَنِهِ الْأَجْمَلِ ، وَرَأَى مُبْدَأِنًا جَمِيلَةً جِدًّا . وَأَدْرَكَ وَالِدُ
سَمِيرِ سُرُورَ ابْنِهِ فَوَعَدَهُ بِرَحْلَةٍ ثَانِيَةٍ يُرِيهِ فِيهَا مَا بَقِيَ مِنْ لُبْنَانَ
الْأَجْمَلِ ، إِذَا هُوَ ثَابَرَ عَلَى اجْتِهَادِهِ وَحُسْنِ سُلُوكِهِ
شَرْحُ الْكَلِمَاتِ

برّ : وفى - برّ بوعد وفى به ، نفّذه . بر أبويه : أطاعها
وأحسن إليها .
أزعج : ازاح ، نقل - ازعج الناس : ضايقهم .

الفينيقيون : شعب تجاري عظيم سكن على الساحل الشرقي للبحر الأبيض المتوسط من يافا الى اللاذقية . وتقع اكثر بلاد الفينيقيين اليوم في الجمهورية اللبنانية .

الأرجوان : صباغ احمر جميل .
المبكل : البناء العظيم .

الايكي دنيسا : ثمر لذيذ ينضج في الربيع . ويقال أيضاً : أسكي دنيا (ايكي دنيا من يكي دنيا - بني دنيا : الدنيا الجديدة - أسكي دنيا : الدنيا القديمة ، اشارة الى اصل هذا الثمر ، أمّن العالم القديم (آسية ...) أم من العالم الجديد (اميركة) .

السنبورة : نوع من الاقراص المصنوعة من دقيق أبيض ناعم محشوة او غير محشو (غريبة) .

انسحاب الجيوش : خروج الجيوش الاجنبية من بلاد تحتلها .
تطوّف : طاف كثيراً .

عقدة السكك الحديدية : مركز تتفرع منه خطوط حديدية كثيرة .
ثاب : واطب ، داوم

للمحادة

(١) من سمير ؟ بماذا وعده ايوه ؟ (٢) اين كانت تسكن اسرة سمير ؟ (٣) من كان الفينيقيون ؟ (٤) بماذا اشتهرت صور ؟ (٥) ما البلدان التي زارها سمير مع اهله ؟ (٦) بماذا تشتهر صيدا ؟ طرابلس ؟ بعلبك ؟ (٧) ماذا يوجد عند نهر الكلب ؟ (٨) هل كان سمير مسروراً برحلته ؟ (٩) لماذا جدد والد سمير الوعد لسمير ؟ الخ ..

بَيْتُنَا

١ - بَيْتُنَا مُؤَلَّفٌ مِنْ طَبَقَتَيْنِ : طَبَقَةِ سُفْلِيَّةٍ وَطَبَقَةِ عُلوِيَّةٍ .
كُلُّ طَبَقَةٍ تَحْتَوِي عَلَى خَمْسِ غُرَفٍ وَدَارٍ وَمَطْبَخٍ وَحَمَّامٍ . وَيُوجَدُ
قُرْبَ الْمَطْبَخِ غُرْفَةٌ صَغِيرَةٌ لِلْمَوُوتَةِ .



٢ - بَعْضُ هَذِهِ الْغُرَفِ لِلنَّوْمِ ؛ وَمِنْهَا غُرْفَةٌ لِلطَّعَامِ نُسَمِّيهَا
غُرْفَةَ الْمَائِدَةِ ؛ ثُمَّ غُرْفَةٌ لِلْاِسْتِقْبَالِ ، وَهِيَ الَّتِي نَسْتَقْبِلُ فِيهَا
الزُّوَارَ وَالضُّيُوفَ .

٣ - تَرَى عَلَى جُدْرَانِ يَنْتِنَانِ وَسُقُوفِهِ نُقُوشًا جَمِيلَةً ذَاتَ أَلْوَانٍ
مُخْتَلِفَةٍ ؛ وَتَدُلُّنِي مِنَ السَّقْفِ ثَرَيَاتٌ كُنَّا نَسْتَعْمِلُهَا لِلْإِنَارَةِ . أَمَّا
الْآنَ فَإِنَّا نَسْتَبِيرُ بِالْمَصَابِيحِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ الْخَارِجَةِ مِنَ الْحِيطَانِ .

٤ - سَطَحُ الْبَيْتِ مُغَطَّى بِالْقُرْمِيدِ لِنَمْنَعُ الْمَطَرَ عَنَّا فِي أَيَّامِ

الْشِتَاءِ ، وَحَجَبَ أَشْعَةُ الشَّمْسِ وَحَرَارَتِهَا فِي الصَّيْفِ .
أَرْضُ الْبَيْتِ مَبْلُطَةٌ بِالرُّخَامِ ؛ وَتَجِدُ بَيْنَ قِطْعِ الرُّخَامِ
الْأَبْيَضِ قِطْعًا مُلَوَّنَةً تَجْعَلُ مَنْظَرَ أَرْضِ الدَّارِ جَمِيلًا .

٥ - نَصْعَدُ إِلَى الطَّبَقَةِ الْعُلْوِيَّةِ بِسُلَّمٍ مِنَ الْبَلَاطِ ، لَهُ
دَرَجَاتٌ ؛ وَعَلَى جَانِبِي السُّلَّمِ دَرَابِزِينَ مِنَ الْحَدِيدِ .

٦ - لِلْبَيْتِ أَبْوَابٌ نَدْخُلُ مِنْهَا وَنَخْرُجُ ، وَنَوَافِذُ تَسْمَحُ
لِلْهَوَاءِ النَّقِيِّ وَالْأَشْعَةِ الشَّمْسِ بِالْدُخُولِ . وَلِهَذِهِ الْأَبْوَابُ وَالنَّوَافِذُ
مُضَارِبِعٌ ، لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا مِصْرَاعَانِ نَفْتَحُهُمَا وَنُعَلِّقُهُمَا كَلَّمَا
وَجَدْنَا حَاجَةً إِلَى ذَلِكَ

شَرْحُ الْكَلِمَاتِ

- مؤلف : مر كتب - الكتاب مؤلف من اوراق مطبوعة .
يحتوي : يضم - هذا الصف يحتوي على ثلاثين تلميذاً .
جدران : جمع جدار ، اي حائط - لهذه الغرفة اربعة جدران .
يتدلى : يتعلق من اعلاه - يتدلى العنكبوت من غصن الشجرة بخيوط من نسجه .

تُرى : . جمع نرى (مجموعة مصابيح) إذا زلزل أحد في قلب نرى نرى .
 حجب : منع ، ستر - تحجب الغيوم الشمس عن أعيننا .
 الرخام : بلاط أملس ناعم - بعض الأعمدة تصنع من الرخام .
 مصاريع : قطع خشب أو حديد تستعمل لإغلاق الأبواب والتوافذ - مصاريع
 نوافذنا مدهونة بلون أزرق

للحيث

(١) لماذا تستعمل غرف البيت ؟ (٢) لماذا يستعملون القرميد ؟ النوافذ ؟
 الأبواب ؟ (٣) من أين يأتون بالرخام ؟ (٤) لماذا يقيمون درابزيناً على جانبي
 السلم ؟ (٥) كيف تنار المنازل اليوم ؟ الخ .

تمارين

ضع كلمة مناسبة في مكان النقط :
 سطح البيت مغطى بـ . . . لمنع . . . في الشتاء ومنع . . . الشمس في . . .
 يندلى من السقف ثريات . . . كنا نستعملها لـ . . .



الْجَنِينَةُ الصَّغِيرَةُ

جَنِينَتِي صَغِيرَةٌ ، لَكِنَّا مُزْدَهَرَةٌ .
فِيهَا مِنْ الْأَزْهَارِ أَنْوَاعُ الْوُرُودِ الْعِطْرَةِ ؛



وَالْقُلُوبُ وَالزُّبُقُ وَالنَّسْرِينُ تَزْهُو مُزْهَرَةٌ ،
السَّوسَنُ الْمُصْفَرُّ وَالْمَشْوَرُ ، فِيهَا ، مَقْخَرَةٌ .
مَا أَجَلَ الْأَزْهَارِ تَحْتَ الشَّجَرَاتِ النَّضْرَةِ ،
فِيهَا قَرْنُفُلٌ لَهُ رَائِحَةٌ مُشْتَهَرَةٌ «

وَنَرَجِسٌ ذُو أَرْجٍ فِي مُبَقِّعٍ مُنْتَشِرَةٍ
بَنَفْسِجٍ بَيْنَ الْأَقَا حِي، مَا أَحَبَّ مَنظَرَةَ
فَزَهْرَةٍ ظَاهِرَةٍ، وَزَهْرَةٍ مُسْتَرَةٍ .

جُنَيْنَتِي مُدْهَشَةٌ ، أَزْهَارُهَا مُنَوَّرَةٌ
تَشْدُو بِهَا الْأَطْيَارُ مِنْ فَوْقِ غُصُونِ الشَّجَرَةِ
فِي وَسْطِهَا فَوَّارَةٌ فِي بَرْكَةِ مُدَوَّرَةٍ
نَدْخُلُهَا مِنْ بَابِهَا ، لِأَنَّهَا مُسَوَّرَةٌ

مَنْحُ الْكَلِمَاتِ

- مزدهرة : متألثة - ظلت اعطني مجننتي حتى ازدهرت وكثر زهرها .
عطرة : لها رائحة طيبة ، بعض الازهار عطر وبعضها لا رائحة له .
نضرة : خضراء - ابي يسقي الاشجار فتظل الاوراق نضرة .
أرج : رائحة الزهر الطيبة - يفوح من الورد أرج زكي .
مستورة : مخبئة - في الصيف نستتر من الشمس .
منورة : مزهرة - في الربيع تنور الاشجار .
فوّارة : انبوب عمودي يخرج منه الماء ويرتفع - تعطي الفوّارة البركة منظرًا جميلًا .
مسوّرة : محاطة بسور (حائط أو جدار عظيم) - كانت المدن القديمة تسور لرد الاعداء عنها .

للحياة

- (١) أبع تشدو الأطار ؟ (٢) ماذا يوجد في وسط الجنة ؟ (٣) ما شكل البركة ؟ (٤) ماذا نشم اذا كنا في الجنة ؟ (٥) ماذا يفعل الولد في الصورة ؟ (٦) لم تسور البيوت والحدائق ؟ الخ ...

تكمالين

- ١ - اذكر عددًا من الأزهار التي تحبها .
٢ - ضع كلمة مناسبة في مكان النقط :
في كل ... اذهب الى جنيتي فأحمل ... واملأها ماء من ... ثم أسقي ..
جمعت ... الجنة .. من الأزهار ... وقدمتها الى ...



كوكب ووداد

١ - كوكب ووداد تلميذتان في مدرسة واحدة ، ورفيقتان في صف واحد . كان عمر كوكب - وهي الكبرى - عشرين سنين ؛ وعمر ووداد تسماً



أحبت كل
منهما الأخوى كثيراً
حتى أنهما كانتا
تدرسان وتلعبان
معاً ؛ وفي المساء
تذهبان معاً إلى
البيت لأنهما كانتا
جاريتين .

٢ - غير أنهما كانتا تتنازعان دائماً ، من أجل أشياء بسيطة
ثم تراضيان بعد قليل ، كما يفعل الأولاد الذين في سنهما . كانتا
إذا تنازعتا ، يوماً ، لم تدرسا معاً فتأتي كل واحدة منهما في

الْيَوْمِ التَّالِي ، لَا تَعْرِفُ دُرُوسِيَا كَعَادَتِهَا .

٣ - عَلِمَتِ الْمُعَلِّمَةُ أَخِيرًا بِأَمْرِهَا فَدَعَتْهُمَا إِلَيْهَا . فَلَمَّا جَاءَتَا

قَالَتْ لَهُمَا :

« أَأَنْتُمَا ، يَا كَوَكْبُ وَيَا وَدَادُ ، تَلْمِيزَتَانِ ذَكِيتَانِ وَرَفِيقَتَانِ
وَجَارَتَانِ ، فَيَلَزِمُكُمَا أَلَّا تَتَنَازَعَا أَبَدًا . لَقَدْ كُنْتُمَا نَهَارَ أَمْسٍ
مُتَنَازِعَتَيْنِ ؛ وَلِذَلِكَ لَمْ تَدْرُسَا مَعًا فَأَتَيْتُمَا الْيَوْمَ ، وَكُلُّ وَاحِدَةٍ لَمْ
تَحْفَظْ دَرْسَهَا كَعَادَتِهَا ؛ وَهَكَذَا تَرَيَانِ أَنَّ النِّزَاعَ يَضُرُّ كَمَا . فَإِذَا
غَضِبْتُ إِحْدَاكُمَا مِنْ رَفِيقَتِهَا ، أَوْ إِذَا أَغْضَبَتْهَا فَلْتَعْتَذِرْ إِلَيْهَا » .

٤ - فَلَمَّا أَنْتَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ كَلَامَهُمَا شَكَرَتْاهَا ، ثُمَّ

الْتَفَتَتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا إِلَى الثَّانِيَةِ وَقَالَتْ لَهَا : « عَفْوًا ،
يَا رَفِيقَتِي ، سَاعِيْنِي » . وَمُنْذُ ذَلِكَ الْحِينِ لَمْ تَتَنَازَعْ كَوَكْبُ
وَوَدَادُ أَبَدًا .

شَوْحُ الْكَلِمَاتِ

تتنازعان : يختلفان - كان علي وأخوه لا يتنازعان أبدًا .

دعاه : طلبه - دعاني الناظر إلى غرفته ليعلمني عن غيابي .

إذا أغضبت التلميذة/رفيقتها فلتعتذر إليها: إذا عملت التلميذة عملاً يغضب رفيقتها ،

فلتبين السبب ولتطلب الصفح .

لِلْحَادِثَةِ

(١) هل في الصف جارة لك؟ ما معنى جارة؟ (٢) هل تدرسين مع رفاقك؟
من هن؟ (٣) لماذا تحفظ كوكب ووداد درسيهما؟ (٤) ماذا قالت المعلمة
لها؟ ماذا فعلتا؟ (٥) أذكر بعض أسماء الأزهار التي تسمى بها البنات،
وبعض الأسماء التي تطلق على البنات والصبيان معاً. (٦) كم أشخاص القطعة؟
من هن؟

تَمَارِين

- ١ - إقرأ القصة عن ثلاث بنات .
- ٢ - احك القصة عن نفسك .
- ٣ - اجعلها بين تلميذين ومعلم النخ



الْفَلَّاحُ وَابْنُهُ

١ - إِبْرَاهِيمُ فَلَّاحٌ نَشِيطٌ : يَعْمَلُ فِي الْحَقْلِ مِنْ طُلُوعِ الشَّمْسِ إِلَى غُرُوبِهَا ، ثُمَّ يَرْجِعُ إِلَى الْبَيْتِ ، وَقَدْ ظَهَرَتْ عَلَيْهِ عِلَامَاتُ التَّعَبِ الشَّدِيدِ ، حَامِلًا الْأَدَوَاتِ الَّتِي كَانَ يَعْمَلُ بِهَا حُلُولَ النَّهَارِ



٢ - كَانَ لِإِبْرَاهِيمَ وَلَدٌ صَغِيرٌ ، اسْمُهُ سَالِمٌ ، يَذْهَبُ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الْمَدْرَسَةِ لِيَتَعَلَّمَ فِيهَا . يَقْضِي سَالِمٌ نِصْفَ النَّهَارِ فِي الدَّرْسِ وَالنِّصْفَ الْآخَرَ فِي اللَّعِبِ ، وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ يَتَأَفَّفُ وَيَقُولُ : « مَا أَتَعَسَ حَيَاةَ التَّلْمِيزِ ! إِنَّهُ يَدْرُسُ وَيَكْتُبُ فُرُوضَهُ الْمَدْرَسِيَّةَ

دَلَّ يَوْمٌ . وَتَتَّفَقُ أَحْيَانًا أَنَّهُ يَأْتِي مُتَأَخِّرًا فِي الصَّبَاحِ أَوْ لَا يَكْتُبُ
وَأَجِبُهُ فَيُؤَبِّخُهُ الْمُعَلِّمُ ، وَنَحْجِزُهُ فِي الْمَسَاءِ .

« يَا لَيْتَنِي رَجُلٌ كَبِيرٌ ، مِثْلَ أَبِي ، لَا آتِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ أَبَدًا ،
بَلْ أَذْهَبُ مِثْلَهُ أَتَنْزَهُ فِي الْحُقُولِ وَأَتَسَلَّى بِحَصْدِ الْقَمْحِ ، وَقُطْفِ
الْعِنَبِ ، أَوْ بِاللَّهَابِ إِلَى الْبَنَائِيعِ ؛ وَيَا لَيْتَ لَدَيَّ دَرَاهِمَ كَثِيرَةً
مِثْلَهُ ، فَأَشْتَرِيَ بِهَا مَا أُرِيدُهُ » . .

٣ - اتَّفَقَ يَوْمًا أَنَّ سَالِمًا مَرَّ بِأَبِيهِ ، وَهُوَ يَخْصُدُ الْقَمْحَ
فِي أَحَدِ أَيَّامِ الصَّيْفِ الشَّدِيدَةِ الْحَرِّ ؛ فَرَأَى الْعَرَقَ يَسِيلُ مِنْ
وَجْهِهِ وَيَدَيْهِ ، وَقَدْ أَبْثَلَتْ ثِيَابُهُ . ثُمَّ رَأَاهُ يَنْتَهِي مِنْ عَمَلِهِ
وَيَحْمِلُ الْأَدَوَاتِ الثَّقِيلَةَ الَّتِي لَمْ يَسْتَطِعْ سَالِمٌ أَنْ يَحْمِلَ وَاحِدَةً مِنْهَا .
٤ - أَذْرَكَ سَالِمٌ عِنْدَ ذَلِكَ أَنَّ أَبَاهُ يَتَعَبُ كَثِيرًا ، وَأَنَّ حَيَاةَ
الْمَدْرَسَةِ أَهْوَنُ مِنْ حَيَاةِ الْعَمَلِ . فَلَمْ يَتَأَفَّفْ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ حَالَتِهِ ،
بَلْ جَمَلَ يَذْهَبُ مَسَاءً كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الْحَقْلِ ، لِيُعِينَ أَبَاهُ بِحَمْلِ
الْأَدَوَاتِ الْخَفِيفَةِ وَيَأْتِي بِهَا إِلَى الْبَيْتِ ، فَيُسِرُّ أَبُوهُ مِنْهُ .

شَرْحُ الْكَلِمَاتِ

يقضي نصف النهار : يتمه ، يمضيه - قضيت في النزهة ثلاثة أرباع الساعة .
تأفف : قال أف ، أظهر الضجر . لا تتعود التأفف من عمل
مهما كان صعباً .

التعس او التاعس : الشقي - اذا لم يكن للولد احد يعتني به او يعلمه فهو تعس .

وبخ المعلم الولد : قال له ان عمله غير جائز ، وكلمه كلاماً قاسياً آلمه وكدره - تلوث ثياب سعاد بالطين فوبختها امها على إهمالها .

لِلْمُحَادَثَةِ

- (١) لماذا كان سالم يتعنى ان يقضي ايامه في الحقل ؟ (٢) ماذا كان يشكو من المدرسة ؟ (٣) هل يتأفف التلاميذ المجتهدون من حياة المدرسة واعمالها ؟ لماذا ؟ (٤) كيف عرف سالم ان حياة المدرسة اهون من حياة العمل ؟ الخ . .

تَمَكَّرِينَ

- ١ - اجعل القصة بصيغة المتكلم .
٢ - بين بجمال تامة لأي شيء يستخدم الفلاح الآلات الآتية : السكة ، المنذرة المنجل ، النورج .
٣ - ضع في المكان الخالي كلمة تنعم معنى الجملة : مرّ ... برجل وهو ...
القمح في ايام ... الشديدة الحر ، فقال له : « . . . يغطيكَ العافية ، كم ساعة ... في النهار ، ؟ اجابه الرجل : « اني اشتغل في ... من ... الشمس إلى ... » .



الْمَاعِزَةُ وَأَوْلَادُهَا

١ - تَرَكْتَ الْمَاعِزَةَ أَوْلَادَهَا يَوْمًا فِي الْبَيْتِ ، وَذَهَبَتْ لِتَبْحَثَ عَنْ طَعَامٍ لَهُمْ ، وَقَالَتْ : « أَقْفُلُوا الْبَابَ ، وَأَحْذَرُوا أَنْ يَجِيءَ الذَّنْبُ وَيَحْتَالَ عَلَيْكُمْ لِيَأْكُلَكُمْ »



٢ - بَعْدَ أَنْ ذَهَبَتْ الْمَاعِزَةُ جَاءَ الذَّنْبُ ، وَدَقَّ الْبَابَ . أَجْتَهَدَ فِي أَنْ يَجْعَلَ صَوْتَهُ مِثْلَ صَوْتِ أُمِّهِمْ ، ثُمَّ أَخَذَ يَقُولُ لَهُمْ : « أَنَا أُمُّكُمْ ، أَفْتَحُوا الْبَابَ » . لَكِنَّ الْمَرْى الصَّغَارَ تَذَكَّرُوا مَا قَالَتْهُ لَهُمْ أُمُّهُنَّ ، فَلَمْ يَفْتَحُوا الْبَابَ ، بَلْ قَالُوا :

« . إِنْ كُنْتَ أُمَّنَا حَقِيقَةً فَارِينَا رِجْلَكَ مِنْ تَحْتِ الْبَابِ » . كَانَ لَهُمْ يَعْرفُونَ أَغْلَافَ أُمِّهِمْ ، لِأَنَّهَا مَشْقُوقَةٌ .

٣ - لَمَّا مَدَّ الذِّئْبُ رِجْلَهُ رَأَى أُنْبَهُمُ أَنْهَا لَيْسَتْ رِجْلَ أُمِّهِمْ ،
 بَلْ هِيَ رِجْلُ الذِّئْبِ ، إِنَّ فِيهَا أَظْفَارَ وَلَيْسَ لَهَا ظَلْفٌ مَشْقُوقٌ .
 فَقَالُوا لَهُ : « أَنْتَ الذِّئْبُ ، وَقَدْ جِئْتَ لِتَأْكُلَنَا ، فَأَبْتَعِدْ
 عَنَّا . إِنَّ عِنْدَنَا كَلْبًا سَيَجِيءُ إِلَيْكَ » . كَانَ الذِّئْبُ يَخَافُ الْكَلْبَ .
 فَلَمَّا سَمِعَ هَذَا الْكَلَامَ جَرَى مُسْرِعًا ، وَهَرَبَ إِلَى الْغَايَةِ الْمَجَاوِرَةِ .
 ٤ - وَحِينَمَا رَجَعَتِ الْمَاعِزَةُ ، أَخْبَرَهَا أَوْلَادُهَا بِمَا فَعَلُوا .
 فَسَرَّتْ مِنْ عَمَلِهِمْ ، وَفَرِحَتْ بِنَجَاتِهِمْ مِنَ الذِّئْبِ .

شرح الكلمات

انقلوا : اغلقوا - ذهبت الى الحديقة فوجدت الباب مقفلا .
 محتال : يستعمل الحيلة - الثعلب محتال خبيث .
 البهم : المعزى الصغار - البهم تتبع امهاتها .
 اظلاف : جمع ظلف ، غشاء قرني مشقوق في ارجل الحيوانات المجترة كالغنم والبقر .

للمحادثة

(١) لماذا تركت الماعزة اولادها ؟ (٢) ماذا قالت لهم قبل ان تنتركهم ؟ (٣) من
 جاء بعد ان ذهبت امهم ؟ ماذا قالوا له ؟ (٤) ماذا سررت الماعزة باولادها ؟
 (٥) ما الظفر ؟ الحافر ؟ الظلف ؟ (٦) مم بعض الحيوانات من التي لها اظفار ،
 من التي لها اظلاف ، ومن التي لها حوافر .

تمارين

ضع الكلمات المناسبة مكان النقط :
 كانت البهم تعرف... امها لانها مشقوقة الاظلاف - كان الذئب يخاف... -
 انت ابتعدت عنا ، انتم... عنا ، هو... عنا ، هما... عنا .

الصِّبْنِي الصَّغِيرُ

١- أَنَا صِبْنِي صَغِيرٌ ، أَصْفَرُ اللَّوْنِ أَفْطَسُ الْأَنْفِ بَارِزُ
الْوَجْنَتَيْنِ ، أَعِيشُ فِي بَيْتِ مَصْنُوعٍ مِنَ الطِّينِ ، حَوْلَهُ حَدِيقَةٌ
جَمِيلَةٌ فِيهَا كَثِيرٌ مِنَ الزَّهْرِ وَالشَّجَرِ .



الصبي الصغير في حديقة بيته

٣- حَلَقَ لِي أَبِي شَعْرِي ، وَلَمْ يَتْرُكْ لِي فِي رَأْسِي سَوًى
خُصْلَةً فِي وَسْطِهِ أَبْقَاهَا حَتَّى طَالَتْ فَجَدَلْتُهَا ضَفِيرَةً ، وَزَيَّنْتُهَا
بِشَرِيطٍ أَحْمَرَ ، ثُمَّ أَرْسَلْتُهَا عَلَى ظَهْرِي . أَنَا أَفْتَخِرُ بِهَذِهِ الضَّفِيرَةِ

وَأَحِبُّهَا؛ وَلَا أَيْمُنُهَا وَلَوْ دَفَعُوا لِي فِيهَا أَغْلَى الْأَثْمَانِ .
 ٣ - أَذْهَبُ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الْمَدْرَسَةِ . وَإِذَا دَعَانِي التَّعَلُّمُ



لَا أَقْرَأُ وَقَفْتُ وَأَدْرْتُ إِلَيْهِ
 ظَهَرِي ، ثُمَّ قَرَأْتُ .

٤ - لِي أُخْتُ ،

أَلْبَسَهَا أَبِي حِذَاءً مِنْ
 حَدِيدٍ يَبْقَى فِي قَدَمَيْهَا
 وَلَا تَخْلُمُهُ أَبَدًا . وَغَدَاً

سَيَكْبُرُ جِسْمُهَا وَيَنْمُو ،
 وَتَبْقَى قَدَمَاهَا صَغِيرَتَيْنِ .

٥ - أُمِّي مَاهِرَةٌ

جِدًّا فِي الرَّسْمِ عَلَى الْوَرَقِ

وَالْحَرِيرِ . وَكَذَلِكَ أَبِي ، فَإِنَّهُ بَارِعٌ فِي صِنَاعَةِ الدُّمَى وَبَرَقِشَةِ
 الْآلَانَةِ . هَلْ يُوجَدُ يَنْتُ لَيْسَ فِيهِ أَثَرٌ مِنْ صِنَاعَتِنَا وَشَهَادَةِ
 لِمَهَارَتِنَا ؟

٦ - أَنَا صِبْنِي صَغِيرٌ ، أَفْتَخِرُ بِيْلَادِي وَصِنَاعَتِي وَلَوْ نِي

وَصَغِيرَتِي .

شَرْحُ الصَّكَلِمَاتِ

- أنف أفطس : أنف مفلطح ، عريض - أنوف الزوج والصينيين 'فطس' .
 وجنة : الوجنة أعلى الخد - اذا لعبت كثيراً احمّرت وجنتاي .
 ضفيرة : خصلة من الشعر مجدولة - بعض البنات يصفرن شعرهن .
 تخلعه : تنزعه - حينما أرجع الى البيت في المساء اخلع ثيابي .
 ماهرة : حاذقة ، مجيدة ، فديرة - اختي ماهرة في الحياطة .
 دمي : جمع دُمية وهي اللعبة - عند اختي دمية تفنح عينيها وتطبقها .
 برفشة : زخرفة ، تزيين - اشتريت أمي لاختي ثوباً مرفشاً كثير الالوان .
 آنية : جمع ائاء وهو الوعاء - نضع الطعام في آنية من الفخار الصيني ،
 والازهار في آنية من الزجاج .

لِلْمُحَادَثَةِ

- (١) ما لون الصيني ؟ ما شكل انفه ؟ (٢) كيف يرتب الصيني شعره ؟
 (٣) كيف يقرأ التلميذ الصيني درسه ؟ (٤) لماذا يلبسون البنات الصينية الصغيرة
 حذاء من حديد ؟ (٥) لماذا يحب الانسان بلاده ؟ الخ ...

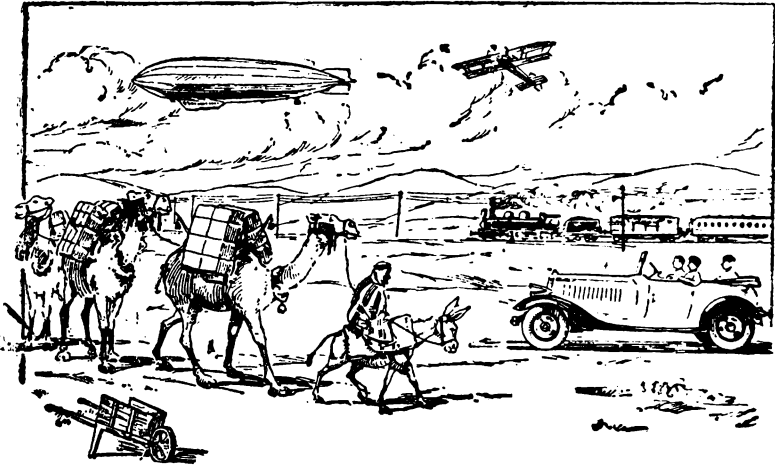
تَمْرِينُ

ضع كلمة مناسبة مكان النقط :
 غداً سيكبر جسمها وينمو وتبقى .. صغيرتين . أمي ... جيداً في الرسم
 على ... والحرير . اطاب العلم ولو في ...



وَسَيَّائِلُ السَّفَرِ فِي الْبَرِّ

٥ - فِي الْبَرِّ مَنْ لِقَدْ يَمُرُّ بِكَانَةِ النَّاسِ يَخْتَلُونَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى
مَكَانٍ آخَرَ مَشْيًا عَلَى أَقْدَامِهِمْ ، وَيَحْمِلُونَ أَمْتَعَتَهُمْ عَلَى ظُهُورِهِمْ ،
أَوْ عَلَى أَكْتَافِهِمْ أَوْ عَلَى رُؤُوسِهِمْ . ثُمَّ رَأَوْا أَنَّ يَسْتَخْدِمُوا



الْحَيَوَانَاتِ فَاتَّخَذُوا الْخَيْلَ وَالْحَمِيرَ وَالْبَعَالَ وَالْإِبِلَ وَالْجَمَالَ يَرْكَبُونَهَا
وَيَحْمِلُونَ عَلَيْهَا أَمْتَعَتَهُمْ . وَكَانُوا إِذَا أُخْتِجُوا إِلَى عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنْ
الْجَمَالِ قَطَرُوا بَعْضَهَا إِلَى بَعْضٍ ؛ وَهَذِهِ الْحَيَوَانَاتُ الَّتِي يَقْطَرُونَهَا
تُسَمَّى الْقِطَارَ أَوْ الْقَافِلَةَ .

٢ - كَانَتْ بَعْضُ الْأَمْتَعَةِ ثَقِيلَةً جِدًّا ، لَا تَقْدِرُ الْحَيَوَانَاتُ

عَلَى حَمَلِهَا . فَظَلَّ الْإِنْسَانُ يُفَكِّرُ حَتَّى اخْتَرَعَ الدُّوَلَابَ وَصَنَعَ
الْمَجَلَاتِ الَّتِي تَجْرُهَا الْحَيَوَانَاتُ . لَكِنَّهُ كَانَ يَبْقَى زَمَنًا طَوِيلًا
جَدًّا ، حَتَّى يَصِلَ إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي يَقْصِدُهُ : يَبْقَى ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ حَتَّى
يَصِلَ مِنْ بَيْرُوتَ إِلَى دِمَشقَ ، وَثَلَاثِينَ يَوْمًا حَتَّى يَصِلَ مِنْ
دِمَشقَ إِلَى بَغْدَادَ .

٣ - بَعْدَ آنِ ، اخْتَرَعَ الْإِنْسَانُ الْمَجَلَاتِ الَّتِي تَسِيرُ مِنْ غَيْرِ
اسْتِخْدَامِ الْحَيَوَانَاتِ : الْمَجَلَاتِ الَّتِي تَسِيرُ بِالْبُخَارِ كَالْقِطَارِ
الْحَدِيدِيِّ ؛ أَوْ بِالْكَهْرَبَاءِ كَالْقِطَارِ الْكَهْرَبَائِيِّ ؛ أَوْ بِالْبَنْزِينَ
كَالسَّيَّارَةِ . وَهَكَذَا أَصْبَحَ يَقْطَعُ الْمَسَافَاتِ بِسُرْعَةٍ ، فَيَصِلُ مِنْ
بَيْرُوتَ إِلَى دِمَشقَ فِي السَّيَّارَةِ بِثَلَاثِ سَاعَاتٍ ؛ وَمِنْ دِمَشقَ إِلَى
بَغْدَادَ فِي عِشْرِينَ سَاعَةً ... فَالسَّيَّارَةُ ، إِذَنْ ، تَقْطَعُ فِي سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ
مَا يَقْطَعُهُ الْحَيَوَانُ فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ ، أَوْ أَكْثَرَ مِنْ يَوْمٍ أَحْيَانًا .

٤ - ثُمَّ فَكَّرَ الْإِنْسَانُ أَيْضًا فَاخْتَرَعَ مَرَاكِبَ الْهَوَاءِ
كَالطَّيَّارَةِ وَالْمِنْطَادِ اللَّذِينَ يَسِيرُ فِيهِمَا الْإِنْسَانُ عَلَى أَرْتِقَاعٍ عَظِيمٍ
فَوْقَ الْبَرِّ أَوْ الْبَحْرِ . وَالطَّيَّارَةُ أَسْرَعُ مِنَ السَّيَّارَةِ ، يُمَكِّنُهَا أَنْ
تَقْطَعَ الْمَسَافَةَ بَيْنَ بَيْرُوتَ وَدِمَشقَ بِأَقَلِّ مِنْ سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ .
وَفِي الْمُدَّةِ الْأَخِيرَةِ رَكِبَ رَجُلٌ طَيَّارَةً وَقَطَعَ الْمُحِيطَ

الْأَطْلَانْطِيكِيَّ - الَّذِي يَقَعُ بَيْنَ أَمِيرِكَةَ وَأُورُبَّةَ - فِي أَقَلِّ مِنْ نِصْفِ يَوْمٍ .

٥ - وَلَقَدْ تَقَدَّمَتْ صِنَاعَةُ الطَّيَّارَاتِ الْآنَ ، فَأَصْبَحَ هُنَاكَ طَائِرَاتٌ تَقْطَعُ فِي السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ سِتِّمِائَةَ كِيلُومِترٍ أَوْ تَزِيدُ ، وَيَحْمِلُ بَعْضُهَا مِائَةَ رَاكِبٍ أَوْ أَكْثَرَ . وَهُنَاكَ أَيْضًا طَائِرَاتٌ حَرَبِيَّةٌ تَسْتَعْمِلُهَا الْجُيُوشُ فِي الْقِتَالِ ، تَقْطَعُ أَلْفَ كِيلُومِترٍ فِي السَّاعَةِ أَوْ أَكْثَرَ .

شَرْحُ الْكَلِمَاتِ

أمتعتهم : الأمتعة (جمع : مَتَاع) ، هي ما يستعمله الإنسان من ثياب وأدوات - بعض الأمتعة خفيف الوزن غالي الثمن .

قطروا : ربطوا العجلات والحيوانات بعضها الى بعض - القروي يقطر البغل الى الحمار حينما يأخذ الفاكهة الى المدينة .

القافلة : الحيوانات المقطورة بعضها الى بعض (او المسافرة معاً) - في الازمنة القديمة كان الناس يسافرون قوافل .

القطار : العجلات المقطورة سافرت من طرابلس الى جنس في القطار الحديدي .
المنطاد : مركب هواء لا اجنحة له .

للمحاضرة

- (١) كيف كان الانسان يفتقل في الزمن القديم ؟ (٢) ما الحيوانات التي يستخدمها الانسان لحمل الاثقال (٣) ما العجلات التي اخترعها الانسان ؟ (٤) كيف تسير هذه العجلات ؟ (٥) هل رأيت طائرة ؟ صفها . الخ .

الْبَغْيَاءُ

كَانَ فِي يَتِّ غَنِيٍّ يَبْغَاءُ تَتَكَلَّمُ
تُحَسِّنُ الْأَقْوَالَ، بِالْتَّقْلِيدِ، وَالْأَلْفَظَ الْمُنْفَعِ
وَإِذَا سُرَّتْ تُفَنِّي بَعْضَ مَا كَانَتْ تُعَلِّمُ

* *



فَإِذَا جَاءَ غَرِيبٌ كَلَّمَتْهُ فَتَمَجَّبُ .
ثُمَّ غَنَّتْهُ غِنَاءً مُطْرِبًا، عَذْبًا، فَيَطْرَبُ
وَتُرَى فِي الدَّارِ تَمْشِي، وَعَلَى الشُّبَّاكِ تَلْمَبُ .

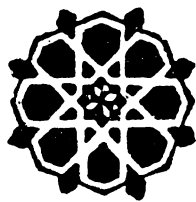
كَلَّمَامَرٍّ بِقُرْبِ الْيَتِّ إِنْسَانٌ دَعَتْهُ ؛
فَإِذَا رَدَّ عَلَيْهَا ، ثُمَّ أَصْنَى ، كَلَّمَتْهُ
وَتُنَادِي « صَانِعَ الْفَرَّانِ » حَالًا ، إِنْ رَأَتْهُ
وَإِذَا أَغْضَبَهَا الْإِنْسَانُ ، يَوْمًا ، شَتَّتَهُ

شرح الكلمات

اللفظ المنغم : الغناء - أنا أحب الأنغام المفرحة .
غناء مطرب : غناء مفرح - هل يطربك تغريد الطيور ؟
غناء عذب : غناء سلس ، محبوب - ما أعذب صوت أمي حين ترنم لأخي
وقت النوم .

للمحادثة

(١) هل رأيت بيبغاء ؟ أين ؟ ما لونها ؟ (٢) ما ألوان ريش الببغاء ؟ (٣) هل رأيت من الببغاوات نوعاً واحداً أو أكثر من نوع واحد ؟ (٤) هل سمعت ببغاء يتكلم ؟ ماذا سمعتها تقول ؟ (٥) ما الطيور التي يطربك تغريدها ؟ (٦) أين تلعب الببغاء ؟ (٧) بأي شيء تختلف الببغاء من بقية الطيور ؟ (٨) ما بعض الكلمات التي ترودها ؟



حَيْلَةُ خَائِبَتِ

١ - يُرَوَى أَنَّ ثَمَلْبَا رَأَى دِيكًا، فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ طَلْقَ الْمَحْيَا
بَادِي الْبُشْرِ . فَلَمَّا رَأَهُ الدَّيْكُ عَلَا شَجَرَةً حَتَّى انْتَهَى إِلَى أَعْلَى
عُصْنِ فِيهَا . فَنَادَاهُ الثَّمَلْبُ وَقَالَ لَهُ : « مَا بَالُكَ قَدْ خِفْتَ مِنِّي ؟ »



فَأَجَابَهُ الدَّيْكُ : « أَنْتَ عَدُوِّي قَدِيمًا وَحَدِيثًا ، فَمِنْ الْخُلُقِ
وَالْجَهْلِ أَنْ أَنْزَلَ إِلَيْكَ فَنَأْ كُلِّي ظُلْمًا وَبَنِيًا » .

- ٢ - فَقَالَ الثَّغْلَبُ: «أَمَا سَمِعْتَ مُنَادِيَ السُّلْطَانِ نَادَى بِالْأَمَانِ فِي جَمِيعِ الْبُلْدَانِ؛ فَأَجْتَمَعَ الْقَطْطُ بِالْجُرْذَانِ، وَالْأَسَدُ بِالْإِنْسَانِ، وَالذَّنَبُ بِالْغِزْلَانِ؟ أَنْزِلْ وَلَا تَخَفْ نِي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ».
- ٣ - عِنْدَئِذٍ أَخَذَ الدَّيْكَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ: «إِنَّ هَذَا الثَّغْلَبَ لَا يَنْفِكُ يَمْتَحِلُ عَلَيَّ لِيُوقِعَنِي فِي حَبَائِلِهِ، فَلَا بُدَّ لِي مِنْ حِيلَةٍ». ثُمَّ قَالَ لِلثَّغْلَبِ: «يَا أَبَا الْحَصِينِ، إِنِّي أَرَى شَبَحًا يَعْدُو عَلَى أَرْبَعٍ كَأَنَّهَا السَّهَامُ فِي سُرْعَتِهَا، وَهُوَ يَقْصِدُكَ». فَقَالَ الثَّغْلَبُ: «ذَاكَ عَدُوِّي الْكَلْبُ»؛ ثُمَّ فَرَّ هَارِبًا.
- ٤ - فَنَادَاهُ الدَّيْكَ وَقَالَ لَهُ: «أَقْبِلْ وَلَا تَخَفْ، فَقَدْ أَخْبَرْتَنِي أَنَّ السُّلْطَانَ قَدْ نَادَى بِالْأَمَانِ». فَرَدَّ عَلَيْهِ الثَّغْلَبُ، وَهُوَ يَعْدُو: «لَعَلَّ هَذَا الْكَلْبَ لَمْ يَسْمَعْ النِّدَاءَ».
- ٥ - وَنَجَا الدَّيْكَ بِحُسْنِ حِيلَتِهِ، وَلَمْ يُصَدِّقْ قَوْلَ عَدُوِّهِ.

شَرْحُ الْكَلِمَاتِ

- طلق الحيا : مسرورا .
 البغي : الظلم الكثير ، الفساد .
 ابو الحصين : كنية لثغلب .
 اوقعه في حباله : خدعه ، مكر به .

للمحاضرة

(١) لماذا لم يصدق الديك الثعلب ؟ (٢) هل كان على حق ؟ (٣) كيف تمكن الديك من ان ينجذع الثعلب ؟ (٤) لماذا هرب الثعلب ؟ (٥) بماذا اعتذر الثعلب عن هربه ؟ (٦) لماذا نشأت العداوة بين الحيوان ؟ (٧) عدّد بعض الحيوانات التي بينها عداوة .

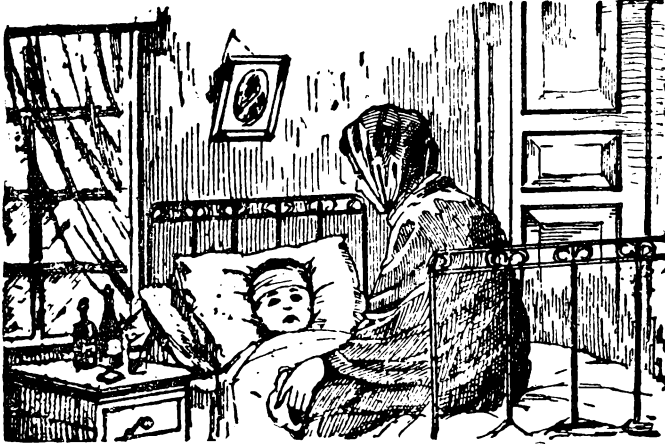
تمارين

- ١ - اقرأ القطعة مع تهيئة الديك : « يروى أن ثعلباً رأى ديكين فأقبل عليهما . »
- ٢ - ابدل النقط بكلمة مناسبة : نادى منادي السلطان بـ ... ، ... ، عدو الذئب ، والذئب عدو ... ، استقبلت صديقي بأدي ... طلاق ...
- ٣ - احك قصة تدل على حسن التخلص بالحيلة
- ٤ - الجبائل جمع جبل على غير قياس . والجبال (بكسر الحاء) والأجبول والأجولة (بضم الهزلة) فيها : جبل الصيد ، وهو جبل ينصب على هيئة مضيدة لتقع فيه الوحوش . جبائل المكر : لمسابب المكر .



الطِّفْلُ الْمَرِيضُ

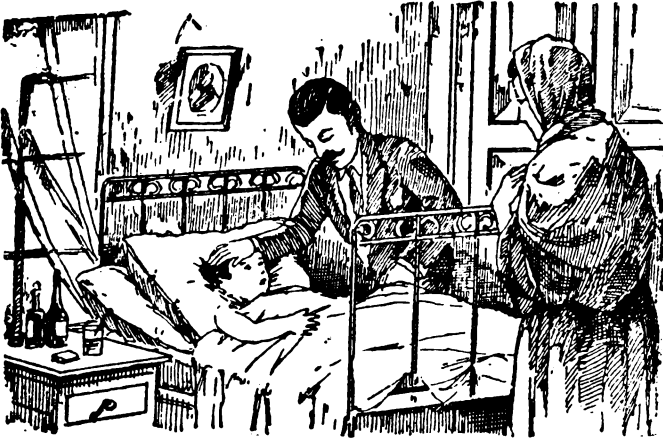
١ - تَرَى فِي صُورَةِ هَذَا الدَّرْسِ طِفْلاً صَغِيراً ، اسْمُهُ أُسَامَةُ ،
وَلَهُ مِنَ الْعُمَرِ سَنَتَانِ . هُوَ فِي سَرِيرِهِ يَتَوَجَّعُ مِنَ الْمَرَضِ . هَاهِي
أُمُّهُ بِجَانِبِهِ ، حَزِينَةٌ كَثِيبَةٌ تَجْسُّ يَدَهُ مَرَّةً ، وَتُقَبِّلُهُ أُخْرَى .
إِنَّهَا تَبْكِي ؛ لِأَنَّ أَبْنَاهَا يَتَأَلَّمُ وَيُنَادِي : « ماما ، ماما » . لَا تُفَارِقُ



هَذِهِ الْأُمُّ أَبْنَاهَا أَبَدًا ، بَلْ تَبْقَى بِجَانِبِهِ فِي اللَّيْلِ وَفِي النَّهَارِ .
٢ - جَاءَ أَبُو الطِّفْلِ وَمَعَهُ الطَّيِّبُ . قَامَتِ الْأُمُّ الْخَنُوفُ
مُسْرِعَةً ! هَرَعَتْ إِلَى الطَّيِّبِ ، وَدُمُوعُهَا عَلَى خَدَّيْهَا ، وَقَالَتْ :
« إِنَّ أَبْنِي يَتَوَجَّعُ كَثِيرًا أَيُّهَا الطَّيِّبُ ، وَإِنِّي أَمُوتُ إِذَا
طَالَ مَرَضُهُ ! »

٣ - فَحَصَ الطَّيِّبُ عَنْ مَرَضِ الطِّفْلِ ، ثُمَّ نَظَرَ إِلَى الْأُمِّ وَالْأَبِ مُبْتَسِمًا ؛ وَقَالَ لَهُمَا : « كُونَا فِي رَاحَةٍ ، فَإِنَّ مَرَضَ وَلَدِكُمَا بَسِيطٌ وَسَيَشْفَى عَمَّا قَرِيبٍ » . فَرِحَ الْأَبُ وَالْأُمُّ ، وَشَكَرَا لِلطَّيِّبِ عِنَايَتَهُ بَوَلَدِهِمَا .

٤ - شُفِيَ أَسَامَةُ بَعْدَ أَيَّامٍ . نَزَلَ إِلَى خَدِيقَةِ أَلَيْتِ ، فَجَعَلَ



أَبَوَاهُ مُبْلَعِبَانِهِ ، وَالشَّرُّورُ ظَاهِرٌ عَلَى وَجْهِهِمَا . الْأَبُ وَالْأُمُّ سَعِيدَانِ ، لِأَنَّ أَوْلَادَهُمَا مُعَافَى ؛ وَأَسَامَةُ الصَّغِيرُ يَضْحَكُ لِوَالِدَيْهِ ، لِأَنَّهُمَا مُحِبَّانِهِ .

٥ - أَحِبُّوا ، أَيُّهَا الْأَوْلَادُ ، آبَاءَكُمْ وَأُمَّهَاتَكُمْ ، وَأَطِيعُوهُمْ ، لِأَنَّهُمْ يُحِبُّونَكُمْ ، وَيَتَعَبُونَ كَثِيرًا مِنْ أَجْلِكُمْ .

شَرْحُ الْكَلِمَاتِ

- يجس : تجس يده ، تمسها لتعرف ما به - يجس الطبيب رِمعص المريض
ليعد نبضه .
- هرعت : اسرعت وهي مضطربة - سمعت صراخاً كثيراً فهرعت لأعرف
سببه .
- عنايته بولده : اهتمامه به - امي تعني بي وباخوتي .
- المعافي : الذي شفي من مرضه - كان صديقي مريضاً ، ولكنه عوفي الآن .

لِلْمَحَادَثَةِ

- (١) من يقف بجانب سرير أسامه ؟ (٢) لماذا لا تفارق الأم ابنها المريض ؟
- (٣) من يعتني بالمريض في أثناء مرضه ؟ من يعالجه ؟ (٤) من يساعده
سامة في الحديقة ؟ الخ ...

تَمَرِّين

- ضع الكلمة المناسبة مكان النقط :
- هو في سريرهِ يتوجع من ... - شكر الأب والأم ... لعنايته بأسامة -
لكل داء ...



الْحَمْلُ الَّذِي غَنَّى لِلذِّئْبِ

- ١ - كَانَ رَاعٍ يَرْعَى غَنَمًا أَبَّامَ الرِّبْعِ ، فِي مَكَانٍ كَثِيرِ الْكَلَّا
وَالْمِيَاهِ . مَشَى حَمْلٌ مِنْ غَنَمِهِ ، يُفْتَشُّ عَنْ مَرْعَى آخَرَ . بَعْدَ عَنِ
الْغَنَمِ وَلَمْ يَرَهُ الرَّاعِي . رَأَاهُ الذِّئْبُ ، وَأَخَذَ يَقْتَرِبُ مِنْهُ وَيُكَلِّمُهُ .
٢ - أَحَسَّ الْحَمْلُ أَنَّ الذِّئْبَ يُرِيدُ أَكْلَهُ ، وَلَكِنَّهُ فَكَّرَ



فِي حِيلَةٍ يَنْجُو بِهَا ، فَقَالَ لِلذِّئْبِ : « إِنَّ الرَّاعِي أَرْسَلَنِي إِلَيْكَ
لِتَأْكُلَنِي ، وَأَوْصَانِي أَنْ أَغْنِيَ لَكَ قَبْلَ ذَلِكَ ؛ فَأَخْضَرَ لِي مِزْمَارًا
حَتَّى أَغْنِيَ وَأُزْمَرَ » .

٣ - أَخْضَرَ الذِّئْبُ قَصَبَةً ، وَجَمَعَهَا مِزْمَارًا . فَتَنَّاوَلَهَا الْحَمْلُ ،
وَبَدَأَ يُزْمِرُ وَيُغْنِي بِصَوْتِ مِزْمَارِهِ ، حَتَّى سَمِعَهُ الرَّاعِي فَأَتَى مُسْرِعًا

يَمْسَاهُ لِيَرَى مِنْ أَيْنَ هَذَا الصَّوْتُ . فَلَمَّا رَأَى الذُّبُّ الرَّاعِي
أَرَادَ أَنْ يَفِرَّ ؛ غَيْرَ أَنَّ الرَّاعِي أَدْرَكَهُ وَقَتَلَهُ .
٤- وَهَكَذَا نَجَّى الْحَمْلُ بِتِلْكَ الْحِيلَةِ وَبِحُسْنِ ذِكَاثِهِ .

مَشْرَحُ الْكَلِمَاتِ

الكَلَا : العشب - جمعت من البستان بعض الكَلَا لأطعم خروفي .
الحَمْلُ : الحروف الصغير - اشترى أبي حملاً ذبحناه يوم العيد .
أَحْسَنَ : شعر ، علم - لبست معطفي حين أحسست بالبرد .
الحيلة : تدبير طريقة للخلاص من الضرر أو للحصول على شيء - دبر الثعلب
حيلة لبأكل الدجاج ، غير أنه لم ينجح في حيلته .

لَمَحُوظَاتٌ

(١) ماذا قال الذُّبُّ في نفسه عندما رأى الحمل ؟ (٢) ما الحيلة التي فكر
فيها الحمل ؟ (٣) لماذا ولَّى الذُّبُّ هارباً ؟ (٤) ما اسم الآلة التي يزمربها الراعي ؟
(٥) هل أكل الذُّبُّ الحمل ؟ ولماذا ؟ الخ . .

تَمَارِينُ

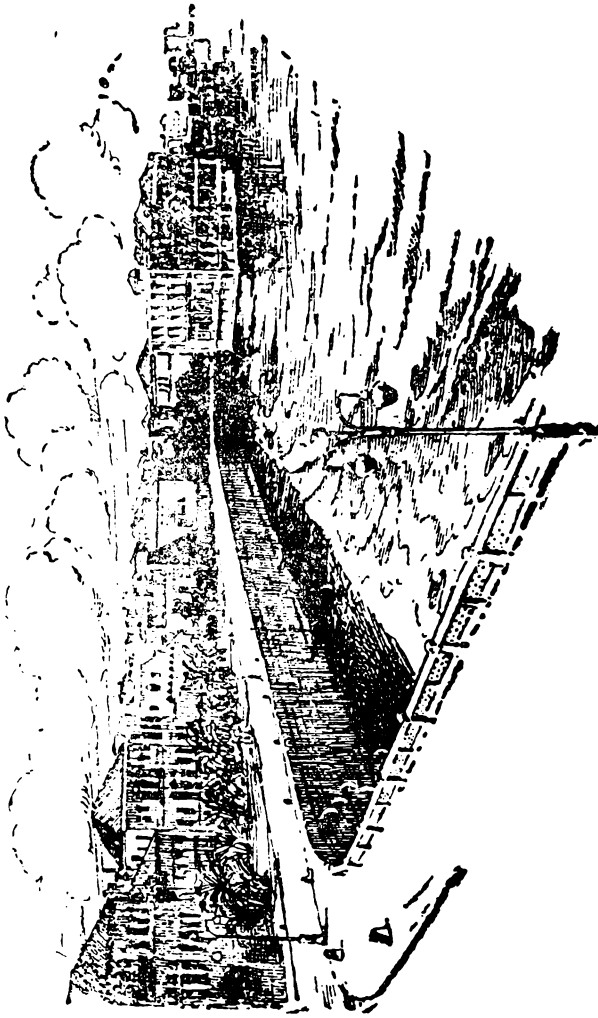
١ - ضع كلمة مناسبة مكان النقط :
أحضر ... قصة ... أنا اح ... كتابا ... نحن ... دفاترهم ... هم ...
طعامهم ... هما ... المنضدة . انت ... القلم . الخ ..
٢ - اجعل كل كلمة من الكلمات الآتية في جملة تامة :
الراعي ، يقرب ، المزمارة ، مرتفع ، مسرع ، نجا .
مثال ذلك : يحرس الراعي الغنم في البرية من الوحوش . الخ .
٣ - احك القصة بلسان الحمل .

بَيْرُوتُ عَاصِمَةُ لُبْنَانِ

١ - بَيْرُوتُ ، عَاصِمَةُ الْجُمْهُورِيَّةِ اللَّبْنَانِيَّةِ ، أَجْمَلُ مَدِينَةٍ عَلَى الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمَتَوَسِّطِ . يَحْدُ بَيْرُوتَ الْبَحْرُ مِنَ الْغَرْبِ وَالشَّمَالِ ، وَيُطِلُّ عَلَيْهَا مِنَ الشَّرْقِ صِنُّيُّ - وَهُوَ أَعْلَى الْقِمَمِ الْوُسْطَى فِي سَلْسَلَةِ جِبَالِ لُبْنَانَ الْغَرْبِيَّةِ - فَيَزِيدُهَا حُسْنًا وَجَمَالًا . أَمَّا جَنُوبُهَا فَيَنْتَهِي بِحَرَجَيْنِ مِنَ الصَّنُوبرِ وَالزَّيْتُونِ غُرُسا مُنْذُ أَرْمَنِ قَدِيمَةٍ .

٢ - بَيْرُوتُ مَدِينَةٌ تِجَارِيَّةٌ ، وَهِيَ أَعْظَمُ نَعْرٍ فِي شَرْقِ الْبَحْرِ الْمَتَوَسِّطِ ، وَطَرِيقُ التَّجَارَةِ إِلَى الْبِلَادِ الشُّورِيَّةِ وَإِلَى الْعِرَاقِ . ضَوَاحِي بَيْرُوتَ كَثِيرَةٌ ، وَكُلُّ ضَاحِيَةٍ تَمْتَلِئُ مِنْ سَائِرِ أَخَوَاتِهَا بِمَيَّزَاتٍ شَتَّى . وَأَكْثَرُ هَذِهِ الضَّوَاحِي بَسَاتِينُ لِلْبُرْتَقَالِ وَبَسَاتِينُ لَلْمُوزِ وَلِلْخَضْرِ عَلَى اخْتِلَافِ أَنْوَاعِهَا

٣ - الْخُرَيْفُ فِي بَيْرُوتَ أَجْمَلُ فُصُولِهَا وَأَكْثَرُهَا اعْتِدَالًا ؛ وَالشَّتَاءُ فِيهَا مُتَمَدِّلٌ أَيْضًا . لَكِنَّ رَيِّعَهَا يَتَبَدَّلُ فِيهِ الْجَوُّ بِسُرْعَةٍ ، فَيَجِبُ عَلَى الثَّكَّانِ وَالنَّارِلِينَ فِيهَا أَلَّا يَتَعَرَّضُوا كَثِيرًا لَتَقَلُّبِ الْجَوِّ ، مُحَافَظَةً عَلَى صِحَّتِهِمْ . أَمَّا فِي الصَّيْفِ ، فَيَقِلُّ الْهَوَاءُ أحيانًا ، وَيَشْتَدُّ الْحَرُّ ، فَيَذْهَبُ النَّاسُ إِلَى الصُّطِيفِ فِي جِبَالِ لُبْنَانَ الْبَطِّيَّةِ الْهَوَاءِ ، الْمَذْبِيَةِ الْمَاءِ . مَصَافِي لُبْنَانَ مِنْ خَيْرِ الْمَصَافِي فِي الْعَالَمِ .



منظر من مناظر بيروت

قَبِيحُ الْكَلِمَاتِ

الحرج : الاشجار الكثيرة المجتمعة - مكان الجبال يقطفون الصنوبر من الحرج .
الثغر : الميناء - ذهبت الى الثغر لاستقبال عمي .
المضواحي : الجهات الحارحة عن البلد ، وهي جمع ضاحية - ذهبت مع والدي

الى ضاحيتين من ضواحي بيروت .
 ممتاز : تفضل - يمتاز فصل الخريف في بيروت من جميع فصول السنة
 باعتدال الجو .
 تقلب : تغير وتبدل - تقلب الجو فأصبح بارداً وأمسي حاراً .
 الاعتدال : التوسط بين حالين - الخريف في بيروت معتدل ، أي بين البارد
 والحر . جسم اخي معتدل بين الطول والقصر .
 الميزات : الامور التي تجعل الشيء ممتازاً - للسكنى في القرى ميزات خاصة
 : منها الهدوء والهواء الطلق والبساطة في العيش .
 شتى : مختلفة ، متفرقة - قرأت كتباً شتى .

للحصة

(١) ما حدود بيروت ؟ ما حدود البلدة التي تسكنها ؟ (٢) ماذا نجد في
 ضواحيها ؟ (٣) ما أجل فصولها ؟ لماذا ؟ (٤) الى أين يذهب البيروتيون في الصيف ؟
 الى أين يذهب أهل بلدتكم ؟ (٥) ما اسم المكان الذي يصطاف فيه الناس ؟
 والذي يشتون فيه ؟ والمكان الذي ينزلون فيه ايام الربيع ؟ الخ .

تمارين

١ - ضع كلمة مناسبة مكان النقط :
 اصطاف في عالىه ، أخي بص... في بيت مري ، أنت... في إهدن، أنتم... في
 بجمدون ، هي... في بلودان ، أبناء عمي... في زحلة . الخ .
 ٢ - ما الجهات المذكورة في الفقرة الاولى من الدرس ؟ ما الفصول الواردة
 في الفقرة الاخيرة ؟
 ٣ - اذكر الكلمات المتعلقة بالجو ، نحو : حرارة ، ربيع ، برد ، الخ ...
 ٤ - ايت بتعايير نستعملها مع كلمات التمرين الثالث ، نحو : اعتدال الجو ،
 برد الهواء ، هبطت الحرارة الخ ...

فَارِسُ الْمِيدَانِ

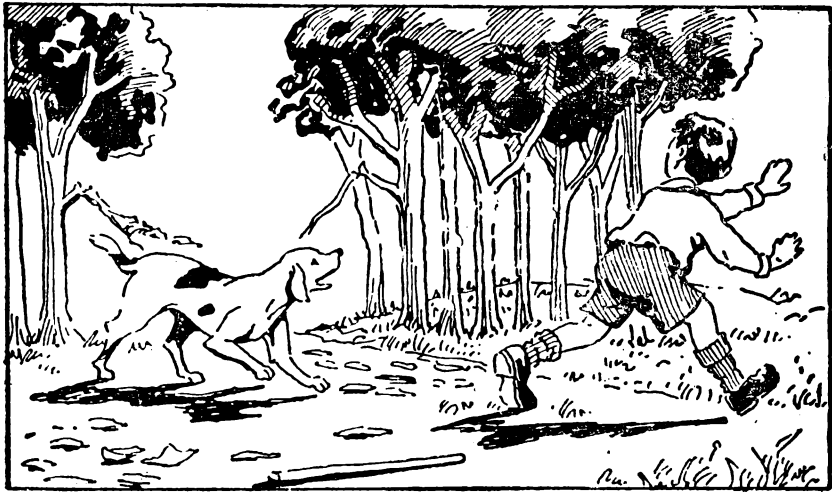
١ - أَحَبَّ حِلْمِي أَنْ يَقْضِيَ بَوْمَ عُمْلَتِهِ فِي بُسْتَانٍ عَمِّهِ .
فَتَوَجَّهَ إِلَيْهِ ، وَأَحَبَّ أَنْ يَلْهُو فِيهِ بِلُغَةِ جَمِيلَةٍ . لَمْ يَجِدْ رَفِيقًا
أَوْ قَرِيبًا يُشَارِكُهُ . وَلَكِنْ مَا لَهُ يَنْحَثُ عَنْ رَفِيقٍ ؟ إِنَّهُ يُحِبُّ
الْحَرْبَ ، وَيُقَدِّسُ الْأَبْطَالَ وَتُعْجِبُهُ أَخْبَارُ الْفُرُوسِيَّةِ . فَلَمَّا ذَا لَا يَنْجَلُ
مِنْ هَذَا مَوْضُوعًا لِلْعُبْتَةِ ؟

٢ - نَوَى حِلْمِي أَنْ يُقِيمَ فِي الْبُسْتَانِ مَعْرَكَةً . وَلَكِنْ مَنْ
يُحَارِبُ فِي هَذِهِ الْمَعْرَكَةِ ؟ لَيْسَ هُنَاكَ عَدُوٌّ ، وَلَيْسَ مَعَهُ سِلَاحٌ
تَخِيلُ حِلْمِي أَنْ كُلَّ مَا يُحِيطُ بِهِ ، مِنْ شَجَرٍ وَزَهْرٍ ،
أَعْدَاءُ مُحَارِبُونَ

فَنَزَعَ غُصْنَ شَجَرَةٍ وَسَمَّاهُ سَيْفًا ، ثُمَّ تَنَاوَلَ عَصَا عَمِّهِ الْفَلِيطَةَ
فَسَمَّاهَا حِصَانًا ، وَرَكِبَهَا ؛ إِنَّهَا جَوَادٌ طَيِّبٌ أَصِيلٌ .

وَقَفَّ حِلْمِي لَحْظَةً ، وَنَظَرَ إِلَى خُصُومِهِ : الْأَغْصَانِ وَقَدْ
كُسِبَتْ بِالْوَرَقِ الْأَخْضَرِ ، وَالْأَنْثَارِ وَقَدْ تَدَلَّتْ مِنْ أَغْصَانِهَا . إِنَّهُ
يَعْرِفُ أَنَّ الْوَأَجِبَ يَقْضِي عَلَيْهِ بِالْمُحَافَظَةِ عَلَى الشَّجَرِ وَالشَّرِّ ،
فَلَا يَمْسُهَا بِضَرٍّ . وَلَكِنَّهَا الْحَرْبُ ، وَهُوَ فَارِسُ الْمِيدَانِ الشُّجَاعُ
الَّذِي لَمْ يَخْشَ مَعْرَكَةً .

٣- تَهَيَّأْ حِلْمِي كَمَا يَتَهَيَّأُ الْجُنُودُ ؛ ثُمَّ صَرَخَ . إِلَى الْأَمَامِ ! !
وَهَمَزَ جَوَادَهُ . بَدَأَ هُوَ يَقْفِزُ بِهِ ، وَهُوَ يَظُنُّ أَنَّ الْحِصَانَ
يَتَبَخَّرُ تَحْتَهُ . ثُمَّ إِنَّهُ شَهَرَ سَيْفَهُ ، وَرَاحَ بِحِمَاسَةٍ بِالْعِةِ ، مُبَدِّدُ
الشَّجَرِ ، وَيَدْعُو فَاكِهَةَ الْبُسْتَانِ إِلَى الْأَسْتِسْلَامِ . ثُمَّ رَأَى كَوْمَةً
مِنَ الْأَغْصَانِ الْيَابِسَةِ فَمَشَى إِلَيْهَا يَدُوسُهَا بِقَدَمَيْهِ ، وَيَضْرِبُهَا بِسَيْفِهِ .
٤- وَبَعْدَ أَنْ دَامَتِ الْمَعْرَكَةُ بِضَعِّ دَقَائِقَ ، تَوَهَّمَ حِلْمِي
أَنَّ أَعْدَاءَهُ قَدْ هَلَكُوا ، مَنْ لَمْ يَهْلِكْ مِنْهُمْ فَقَدْ أَنْهَزَ .



فَمَشَى يُعَلِنُ أَنْتِصَارَهُ بَيْنَ صَحَابِهِ ، وَقَدْ طَرَحَتْ أَرْضاً
مَا بَيْنَ قَتِيلٍ وَجَرِيحٍ .
وَيَيْنَمَا هُوَ يَخْتَالُ مِنْ نَشْوَةِ الظَّفَرِ ، مَرَّ بِهِ كَلْبُ عَمِّهِ الصَّغِيرِ ؛
فَأَحَبَّ هَذَا الْكَلْبُ الصَّغِيرُ أَنْ يُلَاعِبَهُ ، فَكَرَّضَ خَلْفَهُ يَنْبِجُ مُدَاعِبًا .

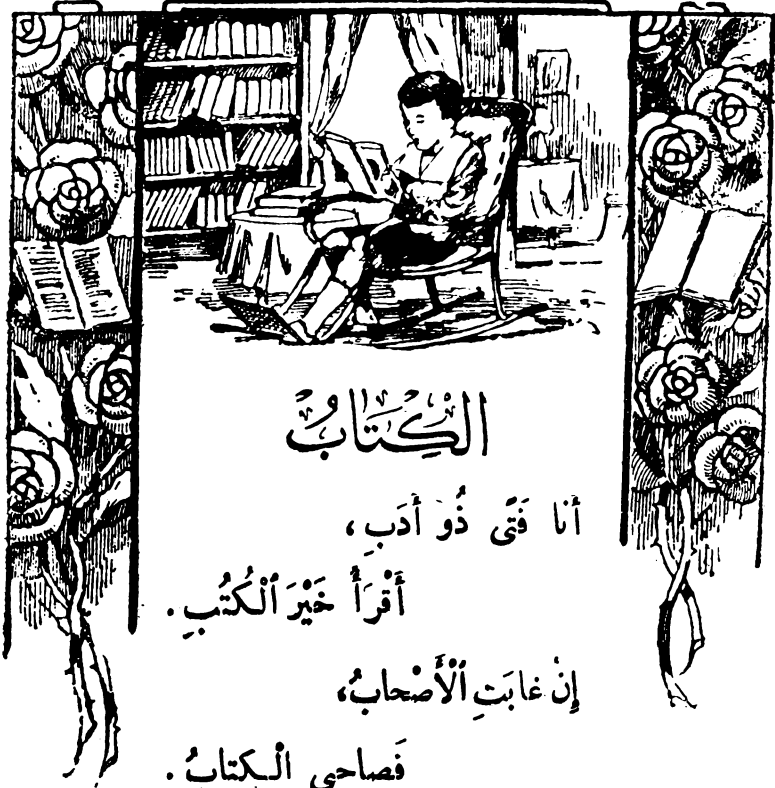
غَيْرَ أَنَّ الْقَائِدَ حَلَمِي ، الْقَائِدَ الْعَظِيمَ الْمُتَّصِرَ ، رَمَى سَيْفَهُ
وَأَلْقَى بَعْصَا عَمِّهِ إِلَى الْأَرْضِ ، ثُمَّ أَنْهَزَ أَمَامَ الْكَلْبِ خَائِفًا صَارِخًا :
« أَرْبِطْ كَلْبَكَ ، يَا عَمِّي ، أَرْبِطْ كَلْبَكَ » .

مَشْرُوحُ الْكَلِمَاتِ

ماله ؟	: ما يعنيه ؟ لماذا ؟
الفروسية	: الاشتغال بالخيول ، الشجاعة .
تخيل	: ظن .
نزع	: خلع ، قطع .
الجواد الاصيل	: الحصان الكريم الاصيل ، المنسوب .
تدلى	: قَرُبَ ؛ تعلق بها ، كثر عليها
همز	: نَحَسَ بالمهاز - همز الحصان : ضرب جنبيه ليركض .
تبخترو	: مشى مُعْجَبًا بنفسه ، مفتخرًا .
شَهَرَ	: اظهر - شهر سيفه : سله من غمده .
الحماسة	: حب الحرب ، الشجاعة .
استسلم	: سلم نفسه الى عدوه .
داس	: دعى ، وطىء برجله .
الضحية	: القليل الذي لا ذنب له .
نشوة الظفر	: السرور بالظفر ، السرور بالربح .
الدعابة	: المزاح .

لِلْمُحَادَثَةِ

- (١) ابن احب حلمي ان يقضي يوم العطلة ؟ (٢) ماذا احب ان يفعل في ذلك اليوم ؟ (٣) مم جعل له فرساً وسيفاً ؟ (٤) كيف قاد حلمي المعركة ؟ ماذا فعل بعد المعركة ؟ (٥) هل كان حلمي شجاعاً حقاً ؟ لماذا ؟



الْكِتَابُ

أَنَا فَتَى ذُو أَدَبٍ ،
أَقْرَأُ خَيْرَ الْكُتُبِ .
إِنْ غَابَتِ الْأَصْحَابُ ،
فَصَاحِبِي الْكِتَابُ .

فِيهِ حَدِيثُ السَّمَرِ . مُزَيْنًا بِالصُّورِ .
أَسْأَلُهُ ، يُجِيبُنِي .
يَنْحُلُو بِهِ الْبَيَانَ وَمَا لَهُ لِسَانُ !
كَمْ قَصٍّ لِي حِكَايَةٍ لَطِيفَةٍ لِلْفَايَةِ !
يَرْوِي لِي الْأَشْعَارَا ، وَالْأَدَبَ الْمُخْتَارَا .
فَأَعْلِمُ فِي السُّطُورِ يَسْرِي إِلَى الصُّدُورِ .
« المِراوي »

شَحْجُ الْكَلِمَاتِ

- صاحبي : صاحب هو الذي يرافقك ، رفيقك - سعيد صاحبي ، ألعب وأدرس معه .
السمر : الحديث في الليل - في ليالي الشتاء الباردة نصطلي بالنار ونتسامر .
يريدني : يوقعني في الشك - يجعلني أشك - رأيت رجلاً يدور حول بيتنا ،
فرا بني امره .
يروي : ينقل الاخبار ويذكرها - روى لنا ابي عن العرب احاديث
واخباراً جميلة .

لِلْمَحَادَثَةِ

- (١) كيف يكون الكتاب صاحباً لك ؟ (٢) كيف يسامرك الكتاب ؟
(٣) اذكر اسماء بعض الكتب . هل قرأتما ؟ الخ :

تَمَكِّنْ

- ضع كلمة مناسبة مكان النقط :
الكتاب يقص لي قصة ، امي ... لي قصة ، عندي كتاب واحد ، عند اخي
أربعة ... ، اخي ... كتابان ، اخي واخي ... عشرة ...



السحاب

أَوَلَدُ - إِلَى أَيْنَ تَذْهَبِينَ ، أَيُّهَا السَّحَابَةُ الْجَمِيلَةُ ؟
السَّحَابَةُ - أَذْهَبُ إِلَى حَيْثُ تَحْمِلُنِي الرِّيحُ ؛ وَفِي طَرِيقِي
الْأَقْيَ سَحْبًا أُخْرَى مِنْ أَخَوَاتِي ، فَأَنْضُمُ إِلَيْهَا ، وَنُكُونُ جَمِيعُنَا
بَحْرًا رَاقِعًا مِنَ النُّيُومِ ، يَسْبَحُ فِي أَعَالِي السَّمَاءِ .

أَوَلَدُ - وَمَاذَا تَعْمَلِينَ أَيُّهَا السَّحَابَةُ الْجَمِيلَةُ ؟
السَّحَابَةُ - أَمْلَأُ الْبَنَائِعَ الَّتِي جَفَفَهَا الصَّيْفُ ، وَأُعِيدُ الْحَيَاةَ
إِلَى النَّبْتَةِ الَّتِي قَسَتْ عَلَيْهَا حَرَارَةُ الشَّمْسِ الْمُحْرِقَةِ ، وَأُرْوِي
الْمُرَاعِي وَالْحَقُولَ .

أَوَلَدُ - وَكَيْفَ تَمْلَأِينَ الْبَنَائِعَ ، وَتُنْعِشِينَ النَّبَاتَ ،
وَتُرْوِينَ الْمُرَاعِي وَالْحَقُولَ ؟

السَّحَابَةُ - حِكَايَتِي بَسِيطَةٌ جِدًّا ، وَهِيَ أَنَا أَقْصُهَا عَلَيْكَ ، أَيُّهَا
أَوَلَدُ النَّجِيبُ : بَعْدَ أَنْ نَتَجَمَّعَ - أَنَا وَأَخَوَاتِي - فِي الْجَوِّ ،
يَأْتِينَا الْهَوَاءُ الْقَارِسُ ، فَتَتَحَوَّلُ إِلَى قَطَرَاتٍ مِنَ الْمَاءِ ، تَتَسَابَقُ إِلَى
الْأَرْضِ مُسْرِعَةً ؛ فَتَمْتَلِئُ حِينِيذِ الْبَنَائِعِ وَالْأَنْهَارِ ، ثُمَّ تَرْتَوِي
مِنْهَا الْمُرَاعِي وَالْحَقُولَ .

الْوَلَدُ — إِذْنِ أَنْتِ تَمُوتِينَ، أَيُّهَا السَّحَابَةُ الْجَمِيلَةُ !

السَّحَابَةُ — نَعَمْ ، أَنَا أَمُوتُ ؛ وَلَكِنْ فَاتَكَ أَنْ تَسْأَلَنِي
كَيْفَ وُلِدْتُ .

الْوَلَدُ — صَحِيحٌ ؛ هَلْ لَكَ أَنْ تَسْرُدِي عَلَيَّ قِصَّةَ وَلادَتِكَ ؟



السَّحَابَةُ — بِكُلِّ سُورٍ ! تَرْسِلُ الشَّمْسُ أَشْعَتَهَا عَلَى مِيَاهِ
الْبَحَارِ وَالْبَحِيرَاتِ وَالْأَنْهَارِ فَيَتَحَوَّلُ قِسْمٌ مِنْهَا إِلَى بُخَارٍ — شَبِيهِ
بِالْبُخَارِ الَّذِي يَتَصَاعَدُ مِنَ الْقِدْرِ ، حِينَما يُغْلَى فِيهَا الْمَاءُ عَلَى النَّارِ —
ثُمَّ يَرْتَفِعُ هَذَا الْبُخَارُ فِي الْهَوَاءِ وَيَتَجَمَّعُ ، فَتَكُونُ السَّحَابَةُ .

الْوَلَدُ — شُكْرًا لَكَ ، أَيُّهَا السَّحَابَةُ ! أَذْهَبِي حَيْثُ شِئْتِ ،
وَأَنْجِلِي إِلَى النَّاسِ الْخَيْرَ وَالْبَرَكَاتَةَ وَالْحَيَاةَ !

شرح الكلمات

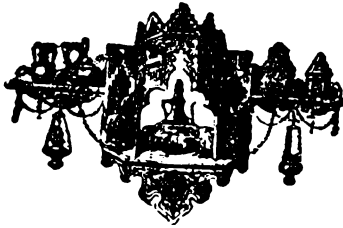
- السحاب : الغيم - تمتلئ السماء بالسحاب في فصل الشتاء .
ينبوع (جمعها : ينابيع) : المكان الذي ينبع منه الماء .
قارس : شديد البرد .
تنعشين : تحيين - المياه تنعش الزرع .
فانك : غاب عنك - فانك ان تذكر لي سبب غيابك .
هسردين : تذكرين وتحكين - تسرد السحابة للولد قصة ولادتها .

للمحادث

- (١) كيف يتكون السحاب ؟ (٢) ما فائدته ؟ (٣) ما البخار ؟ (٤) ماذا قال الولد للسحابة بعد ان سمع قصتها ؟ (٥) كيف يتحول البخار الى ماء ؟ هل تعرف كيف يتكون البرد ؟ الثلج ؟ النخ .

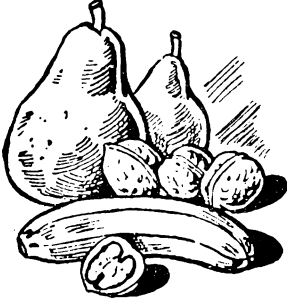
تمارين

- يقول الولد لرفيقه : اذهب الى المدرسة . يقول الولد لرفيقه ... الى المدرسة .
يقول الولد لوفاته . الى المدرسة . يقول الولد لاخته ... الى المدرسة . يقوله
الولد لاخته ... الى المدرسة . يقول الولد لآخواته ... الى المدرسة .



في رحمن أبي

١ - قال عدنان: قُمتُ باكراً ، يومَ المُطَلَّة ، وَذَهَبْتُ مَعَ أَبِي إِلَى الدُّكَّانِ . أَبِي بَقَالَ ، وَدُكَّانُهُ صَغِيرٌ ؛ لَكِنْ يُوجَدُ فِيهِ مِنْ كُلِّ أَنْوَاعِ الْخَضَرِ وَالْفَوَاكِهِ فِيهِ التُّفَّاحُ وَالْإِجَاصُ ، وَالْمُوزُ وَالْعِنَبُ... وَسَائِرُ أَنْوَاعِ الْفَوَاكِهِ ؛ وَفِيهِ اللُّوبِيَاءُ ، وَالْقُنْبِيطُ وَالْبَازِنجَانُ ... وَسَائِرُ أَنْوَاعِ الْخَضَرِ .



٢ - فَتَحَ أَبِي دُكَّانَهُ ، وَبَدَأَ يُرَتِّبُ بِضَاعَتَهُ : وَضَعَ كُلَّ نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ الْخَضَرِ فِي مَكَانِهِ الْخَاصِّ بِهِ ، وَكُنْتُ أَتَاوَلُهُ الْأَطْبَاقَ لِيَضَعَ عَلَيْهَا الْخَضَرَ وَالْفَوَاكِهَ .



٣ - أَنْتَهَى تَرْتِيبُ الْبِضَاعَةِ ، وَأَبْتَدَأَ الْبَيْعُ . جَاءَ الزَّبَّانُ ، وَجَعَلَ كُلُّ مِنْهُمْ يَخْتَارُ مَا يَسْتَحْسِنُهُ ، وَيُنَاوِلُهُ لَوَالِدِي لِلْوَزْنِ . كَانَ يَضَعُ أَبِي الْبِضَاعَةَ فِي كِفَّةٍ مِنَ الْمِيزَانِ ، وَالْوَزْنَ الَّذِي يَطْلُبُهُ الرَّبُّونُ - كِيلُو ، نِصْفَ كِيلُو ،

ثَلَاثَ أَوَاقٍ ، أَوْقِيَّةٌ . . . - فِي الْكِفَّةِ الْأُخْرَى . ثُمَّ يَزِيدُ أَوْ
يَنْقُصُ مِنَ الْبِضَاعَةِ إِلَى أَنْ تَتَسَاوَى الْكِفَّتَانِ بِالْأَرْتِقَاعِ تَقْرِيبًا .
عِنْدَئِذٍ يَقُولُ وَالِدِي : كَيْلُو كُوسَى ، ثَلَاثُ أَوَاقٍ بِإِذْنَانَا ، نِصْفُ
كَيْلُو خِيَارًا . . . إلخ ؛ وَأَنَا أَكْتُبُ مَا يَقُولُ .



٤ - كَلَّمَا أَنْتَهَيْ زَبُونٌ مِنْ اخْتِيَارِ مَا يَلْزَمُهُ ، كَانَ وَالِدِي
يَجْمَعُ الثَّمَنَ وَيَقْبِضُهُ . وَمِنْ الزَّبَّانِ مَنْ يَذْفَعُ الثَّمَنَ بِسُهُولَةٍ ،
وَمِنْهُمْ مَنْ يُسَاوِمُ قَلِيلًا طَالِبًا لِإِنْزَالِ الثَّمَنِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ
يُسَاوِمُ وَيُزْعِجُ .

٥ - بَقِيتُ عِنْدَ وَالِدِي أَسَاعِدُهُ إِلَى الظُّهْرِ ، وَأَنَا مَسْرُورٌ
جَدًّا ، غَيْرَ أَنِّي تَعَبْتُ وَتَعَبَ وَالِدِي كَثِيرًا . قُلْتُ عِنْدَئِذٍ :
حَيَّا اللَّهَ الْآلَاءُ ، إِنَّهُمْ يَتْعَبُونَ كَثِيرًا مِنْ أَجْلِ أَوْلَادِهِمْ .

شرح الكلمات

الأجصاص : الكُمثرى ، وهو ثمر ينضج في الصيف قبيل التفاح ،
والعامة تقول إنجاص ، والأجصاص ايضاً نوع من الخوخ
يؤكل معقوداً بالسكر . (ويقال له أجصاص بفتح الهزة
وتسهيل الجيم) .

مختار : ينتقي - نحن لا نختار الا الاصدقاء المخلصين .
الزبون : المشتري الدائم - يحب التاجر أن يرضي زبونه ،
استحسن الشيء : عده حسناً وجميلاً - نستحسن التنزه عند غروب الشمس .
ساوم : تقال اذا عرض البائع البضاعة بشئ ، ودفع المشتري اقل
منه ، وهكذا الى ان يتفقا على ثمن متوسط .
حيا الله الآباء : أبقام وأحيام - حيا الله والدينا وأبقامها !

للمحاضرة

(١) ما أنواع الحضر والفواكه الموجودة في دكان البقال ؟ (٢) كيف يزن
البقال البضاعة ؟ (٣) كيف يساوم بعض الناس البائعين ؟ (٤) هل كان عدنان
مسروراً جداً من مساعدته أباه ؟ (٥) عدد بعض انواع الفواكه التي تعرفها .
عدد بعض انواع الحضر .

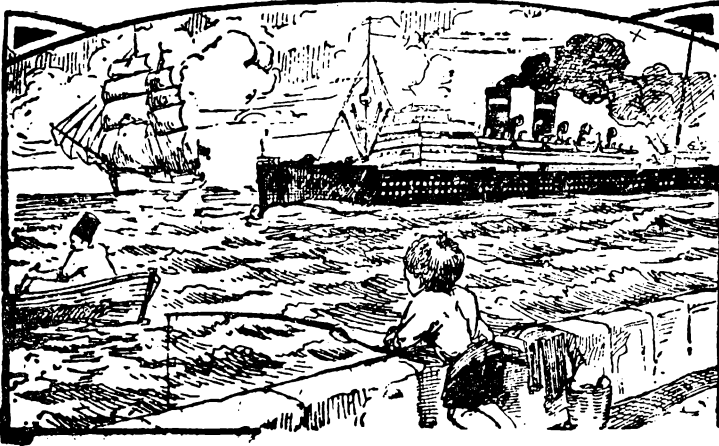
تمارين

١ - استعمل الكلمات الآتية في جمل :
اطباق ، رتب ، وزن ، مسرور ، ثمن .
انا مسرور من اخي الصغير ، امي وابي مسرور... منه ، خالتي وهي مسرور...
منه ، بنات عمي مسرور... منه .

وَسَائِلُ السَّفَرِ فِي الْبَحْرِ

١ - جَلَسَ سَعِيدٌ فَوْقَ صَخْرَةٍ ، عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ يَصْطَادُ
سَمَكًا . كَانَ بَصَرُهُ يَمْتَدُّ إِلَى الْأَفْقِ ، فَيَرَى كُلَّ شَيْءٍ يَمُرُّ عَلَى
سَطْحِ الْبَحْرِ .

٢ - بَعْدَ قَلِيلٍ مَرَّ بِقَرْبِهِ زَوْرَقٌ فِيهِ رَجُلٌ يُجَدِّفُ بِمِجْدَافَيْنِ ،



فَيَنْدَفِعُ الزَّوْرَقُ بِثَبَاتٍ عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ . ثُمَّ مَرَّتْ سَفِينَةٌ شَرَّاعِيَّةٌ
مَوْسُوقَةٌ بِطَيْخَا وَقَدْ أَثْقَلَهَا الْوَسْقُ ، حَتَّى كَادَ الْمَاءُ يَدْخُلُهَا مِنْ
حَافَتَيْهَا ؛ لِذَلِكَ رَفَعُوا حَوَاجِزَ مِنَ الْأُخَامِ تَرُدُّ الْمَاءَ . كَانَتْ الرِّيحُ
غَرِيبَةً شَدِيدَةً ، تَمَلَأَ الشَّرَاعُ ، فَتَنْدَفِعُ السَّفِينَةُ تَشَقُّ الْمَاءَ كَأَنَّهُ
مَوْجٌ ، وَقَدْ جَلَسَ الرُّبَّانُ فِي وَخْرِ السَّفِينَةِ يُوجِّهُ سَيْرَهَا بِالسُّكَّانِ .

- ٣- بَعْدَ نِصْفِ سَاعَةٍ ، شَاهَدَ سَعِيدٌ بَاخِرَةً كَبِيرَةً ، لَهَا مِدْخَتَانِ كَبِيرَتَانِ ، تَمُحَرُّ فَتَشُقُّ أَلْمِيَاءَ بِحِزْوِمِهَا فَتَتَرُكُهَا كَمَا كَمَا لِأَمْوَاجٍ . أَخَذَ سَعِيدٌ يَتَأَمَّلُ أَلْبَاخِرَةَ ، فَرَأَى لَهَا سَارِيَتَيْنِ عَالِيَتَيْنِ وَمِدْخَتَيْنِ ، وَقَدْ مُنِيَ عَلَى ظَهْرِهَا غُرْفٌ تُشَبِّهُ أَلْبُيُوتَ بَنَوَافِذِهَا وَأَبْوَابِهَا . وَكَانَتْ أَلْبَاخِرَةُ ، لِكِبَرِهَا لَا تَسْتَطِيعُ الْأَمْوَاجُ أَنْ تُمِيلَهَا ، كَمَا تَفْعَلُ بِأَلْقَوَارِبِ الصَّغِيرَةِ ، أَوْ بِالسُّفُنِ الشَّرَاعِيَّةِ .
- ٤- ظَلَّ سَعِيدٌ يُرَاقِبُ هَذِهِ أَلْبَاخِرَةَ ، حَتَّى دَخَلَتْ أَلْمِينَاءَ ، وَأَلْقَتْ أَلْمِرْسَاةَ وَأَسْتَقَرَّتْ ، فَبَدَأَتْ أَلزَّوَارِقُ تَأْتِي إِلَيْهَا لِتَنْقَلِ أَلرُّ كَابَ وَالْأَمْتَعَةَ إِلَى أَلْبَرِّ .
- ٥- ثُمَّ رَأَى سَعِيدٌ أَلشَّمْسَ تَغِيبُ وَرَاءَ أَلْأَفْقِ كَأَنَّهَا تَعْرُبُ فِي أَلْبَحْرِ ، فَحَمَلَ سَلَتَهُ - أَلَّتِي كَانَتْ قَدْ أُمْتَلَأَتْ سَمَكًا - وَعَادَ بِهَا إِلَى أَلْبَيْتِ .

شَرْحُ أَلْكَلِمَاتِ

- أَلْأَفْقُ : أَلْمَكَانُ أَلَّذِي يَنْتَهِي إِلَيْهِ نَظَرُنَا ، وَأَلَّذِي يَظْهَرُ فِيهِ كَأَنَّ أَلسَّمَاءَ وَأَلْأَرْضَ قَدْ أَتَصَلَّتَا .
- أَلشَّرَاعُ : أَلْقَلْعُ ، وَهُوَ نَسِيجٌ يَبْسُطُ وَيَشُدُّ إِلَى سَارِبَةِ أَلسَّفِينَةِ ، نَصْفُهُ أَلرِّيحُ فَيُجْضِي بِأَلسَّفِينَةِ .
- أَنْقَلَهَا : حَمَلَهَا حَمَلًا ثَقِيلًا - أَنْقَلَ أَلْفَلَّاحُ دَابَّتَهُ بِأَلْأَحْجَالِ .
- أَلسَّكَّانُ : أَلدَّفَةُ (خَشْبَةٌ فِي مَوْخَرِ أَلسَّفِينَةِ تُوجِّهُهَا إِلَى أَلْيَمِينِ أَوْ أَلشِّمَالِ) .

لربان رئيس البحارة - امر الربان البحارة بنشر الشراع .
 حيزوم السفينة مقدهما - الحيزوم يفرق الامواج الى جانبيه ، وتخفف
 مقاومتها للسفينة .
 المرساة آلة من حديد ترمى في البحر فتروس السفينة .
 استقرت ثبتت - لا يكاد يستقر الجو ابون (السياح) في مكان حتى ينتقلوا
 الى غيره .

لِلْمُحَادِثَةِ

(١) ماذا يصنع الرجل في الزورق ؟ (٢) بأي شيء كانت السفينة الشراعية
 موسوقة ؟ (٣) ما اسم الآلة التي ترسو بها السفينة ؟ (٤) ما اسم المكان الذي
 تأوي اليه السفن والبواخر ؟ الخ .

تَمَارِين

- ١ - ضع كلمة من الكلمات الآتية في المكان المناسب :
 الميناء ، محارته ، الباخرة ، تناول ، بخاري ، مائدته
 رست ... في المرفأ فتزل الربان وبعض ... في زورق ... وباروا الى
 الشاطئ ، فاستقبلهم رئيس ... ودعاهم الى ... الطعام على ...
- ٢ - اذكر أهم وسائل النقل ثم اذكر كيف تسيير كل منها وبين منافعها .
- ٣ - احك قصة فيها ذكر للسيارة .
- ٤ - صف باخرة كبيرة كما تراها وانت واقف على الشاطئ .



الْبَيْتُ الْمُهْمِلَةُ

أَخْشَى مُرَيْتِي ، إِذَا طَلَعَ النَّهَارُ ، وَأَفْزَعُ
وَأَظْلُ ، بَيْنَ صَوَاحِي ، لِمَقَابِهَا أَتَوَقَّعُ .
لَا الدَّمْعُ يَشْفَعُ بِي وَلَا طُولُ التَّضَرُّعِ يَنْفَعُ .
وَأَخَافُ وَالِدَتِي ، إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ ، وَأَجْزَعُ .



وَأَيُّتُ أَرْتَقِبُ الْجَزَاءُ ، وَأَعْيَيْنِي لَا تَهْجَعُ .
مَا ضَرَّنِي لَوْ كُنْتُ أَسَدُ تَمِعُ الْكَلَامُ وَأَخْضَعُ ؟
مَا ضَرَّنِي لَوْ صُنْتُ أَرُ وَاي ، فَلَا تَتَقَطَّعُ ،
وَحَفِظْتُ أَوْرَاقِي ، بِمِحْفَظَتِي ، فَلَا تَتَوَزَّعُ ،
فَأَعِيشُ آمِنَةً ، وَأَمْرَعُ فِي الْهِنَاءِ ، وَأَرْتَعُ .
« حَافِظُ إِبْرَاهِيمِ »

شرح الكلمات

- أتوقع الشيء : أنتظر وقوعه - لم أكن أتوقع سفرك في هذا الشهر .
 الضرع : التقرب بذلة - انضرع الى الله لبيعه عني المصائب .
 يشفع بي : يسأل من أسأت' اليه ان يعفو عني - لم يشفع البكاء بالذنب ،
 جنّ الليل : أظلم - تنير الكهرباء شوارع بلدتنا كلها جنّ الظلام .
 حنت اثوابي : حفظتها - عليك ان تصون كتبك من الجو .
 أرتقب : أنتظر - أرتقب طلوع البدر في منتصف الشهر .
 نهجع : ننام ليلاً - لم نهجع عين امي حينما كنت مريضا .
 أمرع في الهناء : أسعد' وأنعم' - يرع الناس ويرتعون أيام العيد .

للمحادثة

- (١) لماذا تخشى البنت مربيتها وتخاف والدتها ؟ (٢) ماذا يجب على هذه البنت ان تفعل حتى ترضي أمها ومربيتها ؟ (٣) هل يجب الناس البنت المهتلة ؟ الولد المهمل ؟ لماذا ؟ (٤) ما يجب علينا بشأن ثيابنا وكتبنا ؟ الخ .



مَسَاعِدُوا آبَاءَكُمْ

١ - رُئِيتُ تَلِيدٌ مُجْتَهِدٌ هُمُّهُ نَهَائِي سَنَوَاتٍ . طُلَّ يَوْمُهُ
لِرَفِيقِهِ عَدْنَانُ : « يَجِبُ عَلَيْنَا نَحْنُ الصَّبَّانَ ، أَنْ نُسَاعِدَ آبَاءَنَا فِي
السُّوقِ فِي أَيَّامِ الْمُطَلِّ الْمَدْرَسِيَّةِ »

٢ - دَهَشَ عَدْنَانُ مِنْ قَوْلِ رَفِيقِهِ ، وَسَأَلَهُ قَائِلًا .
« مَنْ قَالَ لَكَ هَذَا ؟ » .

— هِيَ جَارَتِي هِنْدُ الصَّغِيرَةُ إِنَّهَا بِنْتُ لَطِيفَةٍ ، عُمُرُهَا سَبْعُ
سَنَوَاتٍ . كُنَّا نَلْعَبُ مَعًا أَيَّامَ الْمُطَلِّ ، طُولَ النَّهَارِ ، فِي حَدِيقَةِ



يَتَيْنَا . نَادَيْتُهَا .
صَبَاحَ أَمْسٍ ، وَكَانَ
يَوْمَ عُطْلَةٍ ، فَأَطَلْتُ
مِنَ الشُّبَّالِكِ وَقَالَتْ لِي -
« مَا تُرِيدُ ، يَا زُهَيْرُ ؟ »
قُلْتُ لَهَا : « تَعَالِي
لِنَلْعَبَ فِي الْحَدِيقَةِ . »

فَاجَأَتْ بَنِي : « إِنِّي أَشْتَغِلُ مَعَ أُمِّي . إِنَّ الْمَعْلَمَةَ أَوْصَتْنَا بِأَنْ نُسَاعِدَ

أَمَّهَاتِنَا فِي أَيَّامِ الْمَطْلِ . وَأَنْتَ ، لَمْ لَا تُسَاعِدُ أَبَاكَ ؟ اذْهَبْ إِلَى الشُّوقِ ،
وَسَاعِدْ أَبَاكَ ؛ وَمَتَى أَتَيْتَ بَعْدَ الظُّهْرِ ، أَكُونُ أَنَا قَدْ أَنْهَيْتُ
عَمَلِي ، فَتَلْعَبُ وَتَرْتَعُ »

٣ - هَكَذَا فَعَلْتُ ، يَا عَزِيزِي ؛ فَإِنِّي ذَهَبْتُ إِلَى دُكَّانِ أَبِي -
وَهُوَ نَجَّارٌ - وَجَمَلْتُ أَناوِلَهُ مَا يَنْتَاجُ إِلَيْهِ مِنَ الْأَدَوَاتِ ،
كَالْقُدُومِ وَالْمِطْرَقَةِ ، وَالْمِنْشَارِ ، وَالْمِسْحِجِ ... وَأُخِضَرُ لَهُ كُلُّ



يَطْلُبُهُ مِنِّي .

٤ - سُرَّوَالِدِي
كَثِيرًا ، وَأَعْطَانِي
رُبْعَ لَبْرَةٍ مُكَافَأَةً
لِي عَلَى مُسَاعَدَتِي إِيَّاهُ
هـ - وَلَمَّا عُدْتُ

إِلَى الْبَيْتِ ، بَعْدَ

الظُّهْرِ ، جَاءَتْ هِنْدُ إِلَى الْحَدِيقَةِ ؛ فَأَخْبَرْتُهَا بِمَا فَعَلْتُ ، فَفَرِحَتْ .
ثُمَّ إِنِّي اشْتَرَيْتُ مُلَبَّسًا بِعَشْرَةِ قُرُوشٍ ، وَخَبَأْتُ مَعَ أُمِّي مَا بَقِيَ
مِنَ الدَّرَاهِمِ الَّتِي أَعْطَانِيهَا وَالِدِي

أَكَلْنَا الْمُلَبَّسَ : أَنَا وَجَارَتِي هِنْدُ ، وَلَعَبْنَا وَنَحْنُ مَسْرُورَانِ

جَدًّا ؛ هِيَ سَاعَدَتْ أُمَّهَا ، وَأَنَا سَاعَدْتُ أَبِي .

٦ - أَسْتَمِعَ عَدْنَانُ إِلَى حَدِيثِ زُهَيْرٍ بِأَنْتِبَاهٍ تَامٍّ ، وَقَالَ لَهُ :
« حَسَنًا فَعَلْتَ ، يَا زُهَيْرُ ؛ وَسَأَعْمَلُ أَنَا أَيْضًا بِنَصِيحَةِ جَارَتِكَ هِنْدٍ
بَعْدَ الْيَوْمِ » .

شَرْحُ الْكَلِمَاتِ

دهش : ذهل ، حار - دهش الركاب من مرعة السيارة وخافوا .
المسحج : آلة يستعملها النجار لجلاء الخشب - يحلج النجار الخشب بالمسحج .
الجديقة : البستان المسور .. حافظوا على الاشجار في حديقة المدرسة .

لِلنَّحَادِثَةِ

(١) لماذا دهش عدنان ؟ (٢) بمَ أوصت هند زهيراً ؟ (٣) هل عمل زهير
بوصيتها ؟ كيف ؟ (٤) لماذا يجب على الاولاد ان يساعدوا والديهم في اوقات
العطل ؟ (٥) سم بعض الادوات التي يستعملها النجار ، الحداد ، البناء ، الخ .

تَمْرِينٌ

ضع مكان النقط اداة من ادوات النجار :
١ - اخذ النجار لوحاً من الخشب ونشره بالـ ... ثم جلا القطع بالـ ...
ثم جمع هذه القطع ودق فيها مسامير بالـ ...
٢ - اياها الاولاد ساعد ... آباءكم - يا هند ساعد ... امك - انما ساعد ...
رفيقكما - اينها البنات ما ... امهاتكن - يا سليم ما ... اخاك .
٣ - صف نجاراً وهو يعمل . عدد اعماله بالترتيب الذي تعرفه .

السُّنْدَادُ الْبَحْرِيُّ

١ - جَزِيرَةُ الْوُحُوشِ

١ - السُّنْدَادُ الْبَحْرِيُّ غَيٌّ مِنْ أَغْنِيَاءَ بَعْدَادَ . ذَاعَ صَيْتُهُ أَيَّامَ
أَخْلَيفَةِ هُرُونِ الرَّشِيدِ ، وَأَشْتَهَرَ بِسَفَرَاتِهِ الَّتِي تَعَرَّضَ فِيهَا لِلْمَهَالِكِ
وَالْمَخَاطِرِ ، وَالَّتِي لَاقَى فِي أَثْنَائِهَا كَثِيرًا مِنَ الْأَهْوَالِ .

٢ - قَالَ السُّنْدَادُ : بَعْدَ أَنْ قَضَيْتُ مُدَّةً مِنَ الزَّمَنِ هَادِيًا
أَبَالٍ ، مُسْتَرِيحَ الْقَلْبِ مِنْ عَنَاءِ الْبَحْرِ وَهَوْلِ الْأَخْطَارِ ، أَشْتَاقْتُ
نَفْسِي إِلَى السَّفَرِ وَالرَّبِيعِ الْوَفِيرِ . إِشْتَرَيْتُ كَثِيرًا مِنَ الْبَضَائِعِ
وَأَكْتَرَيْتُ ، مَعَ تَفَرُّقِ مِنَ الثَّجَارِ ، مَرْكَبًا أَقْلَعَ بِنَا فِيسْرَنَا بِهِ
فِي عُرْضِ الْبَحْرِ .

٣ - مَا زِلْنَا سَائِرِينَ ، نَنْتَقِلُ مِنَ بَحْرٍ إِلَى بَحْرٍ وَمِنْ بَلَدٍ إِلَى
بَلَدٍ - نَتَفَرَّجُ وَنَبِيعُ وَنَشْتَرِي - حَتَّى هَبَّتْ رِيحٌ شَدِيدَةٌ فَضَلَّلَنَا
الطَّرِيقَ وَتَهَنَّا فِي الْبَحْرِ ، لَا نَعْلَمُ إِلَى أَيَّةِ جِهَةٍ نَسِيرُ . لَاحَتْ لَنَا
عَنْ بُعْدِ جَزِيرَةٍ كَبِيرَةٍ لَمْ نَكُذْ نَصِلْ إِلَيْهَا ، وَرَآهَا الرُّبَّانُ ،
حَتَّى لَطَمَ وَجْهَهُ ، وَطَوَى قُلُوعَ الْمَرْكَبِ وَصَاحَ بِنَا :
« يَا رُكَّابَ السَّفِينَةِ ! لَقَدْ هَلَكْنَا ؛ إِنَّ الْمَقَادِيرَ قَدْ رَمَتْنَا فِي
جَزِيرَةِ الْأَفْرَامِ الْمُتَوَحِّشِينَ » .

٤ - وما أَتَمَّ الرُّبَّانُ كَلَامَهُ حَتَّى أَحَاطَ بِنَا هَؤُلَاءِ الْأَقْرَامُ
كَأَنَّهُمْ أَقْرُودُ ، لَا يَزِيدُ طَوْلُ الْوَاحِدِ مِنْهُمْ عَلَى قَدَمَيْنِ : صَفْرُ
الْمَيُونِ ، سَوْدُ الْوُجُوهِ ، صِفَارُ الْخِلْقَةِ . فَرَأَيْتُهُمْ مُنْتَشِرِينَ فِي الْبَحْرِ
وَعَلَى الْبَرِّ كَالْجُرَادِ ، فَخِفْنَا إِنْ نَحْنُ قَتَلْنَا مِنْهُمْ أَحَدًا أَوْ ضَرَبْنَاهُ
أَنْ يَقْتُلُونَا وَيَفْتِكُوا بِنَا لِكَثْرَةِ عَدَدِهِمْ .

قَادُوا السَّفِينَةَ مُسْرِعِينَ إِلَى شَاطِئِ الْجَزِيرَةِ ، وَأَنْزَلُونَا مِنْهَا ،
بَعْدَ أَنْ قَطَعُوا حِبَالَهَا بِأَسْنَانِهِمْ . ثُمَّ أَخَذُوهَا وَأَقْلَمُوا بِهَا إِلَى
مَكَانٍ لَا نَعْرِفُهُ ؛ وَتَرَكُونَا حَيَارَى .

٥ - مَشِينَا فِي الْجَزِيرَةِ نَأْكُلُ مِنْ أَثْمَارِهَا وَنُبْقُولُهَا ، وَنَشْرَبُ
مِنْ أَنْهَارِهَا . لَاحَ لَنَا قَصْرٌ عَالٍ كَبِيرٌ ، مُشِيدُ الْأَرْكَانِ ، عَلِي
الْأَسْوَارِ ، لَهُ بَابٌ كَبِيرٌ مُوصَدٌّ تَعَاوَنَّا جَمِيعًا عَلَى فَتْحِهِ
وَدَخَلْنَاهُ ، فَوَجَدْنَا فِي سَاحَتِهِ كَوْمَةً مِنَ الْعِظَامِ الْبَشَرِيَّةِ . جَزَعْنَا
لِرُؤُوسِهَا ، وَأَمْتَلَأَتْ قُلُوبُنَا رُغْبًا .

٦ - بَقِينَا عَلَى هَذِهِ الْحَالِ ، طَوَلَ النَّهَارُ ، حَتَّى إِذَا غَرَبَتْ
الْشَّمْسُ أَرْتَجَبَتِ الْأَرْضُ مِنْ تَحْتِنَا ، وَسَمِعْنَا دَوِيًّا فِي الْجَوِّ ، ثُمَّ دَخَلَ
الْقَصْرَ عِمْلَاقٌ ، عَظِيمُ الْخِلْقَةِ ، طَوِيلُ الْقَامَةِ ، كَأَنَّهُ نَخْلَةٌ عَظِيمَةٌ ،
وَلَهُ عَيْنَانِ كَأَنَّهُمَا شُعْلَتَانِ مِنْ نَارٍ .

٧ - تَمَلَّكْنَا الْفَرْعُ ، وَتَمَنَّيْنَا أَنَّا غَرَقْنَا قَبْلَ أَنْ تَنْزِلَ بِنَا
هَذِهِ الْمُصِيبَةُ . اقْتَرَبَ مِنِّي الْعِمْلَاقُ ، وَجَعَلَ يُجْسِنِي مِثْلَمَا يُجْسُ
الْجَزَارُ ذَيْحَةً مِنَ النَّمَمِ . فَوَجَدَنِي ضَعِيفًا هَزِيلًا . أَخَذَ رَجُلًا
آخَرَ وَقَلْبَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ ، كَمَا نُقَلِّبُ نَحْنُ الْمُصْفُورَ ؛ فَلَمَّا رَأَاهُ
نَحِيفًا مِثْلِي رَمَاهُ . ثُمَّ وَصَلَ دَوْرُ الرُّبَّانِ ، وَكَانَ سَمِينًا عَرِيضَ
الْأَكْتَافِ قَوِيًّا شَدِيدًا .

أَمْسَكَ الْعِمْلَاقُ بِالرُّبَّانِ ، وَلَوَى رَقَبَتَهُ ؛ ثُمَّ أَتَى بِسَفُودٍ أَنْفَذَهُ
فِيهِ ، وَشَوَاهُ عَلَى نَارٍ حَامِيَةٍ . وَلَمَّا نَضِجَ أَخَذَ يُمَزِّقُ لَحْمَهُ بِأَظَافِرِهِ
وَيَأْكُلُهُ ، ثُمَّ يَغْرِقُ عَظْمَهُ ، وَيَرْمِيهِ عَلَى الْأَرْضِ حَوْلَهُ .

٨ - نَامَ الْعِمْلَاقُ ، أَمَّا نَحْنُ فَلَمْ نَنَمْ ؛ وَكَيْفَ يَنَامُ
الْخَائِفُ الْمَذْعُورُ ؟

تَعَالَى شَخِيرُهُ ، كَأَنَّهُ الرَّعْدُ أَوْ الْهَدِيرُ ؛ ثُمَّ لَمَّا أَصْبَحَ
خَرَجَ مِنْ قَصْرِهِ وَتَرَ كُنَا فِيهِ .

مَشْرُوحُ الْكَلِمَاتِ

ذاع صيته : اشتهر بين الناس - ذاع صيت الذين احبوا اوطانهم
وخدموها .

تعرض للمهالك : القى بنفسه في مواضع الخطر - كل من لا يجيد السباحة
يتعرض للخطر إذا نزل الى البحر ٥

الربّات	: فائدة السفينة .
الشخير	: صوت يحدّثه النائم من انفه .
المدير	: صوت الجمل الشديد .
الاقزام	: مفردا قزم وهو القصير - رأى السندباد كثيراً من الاقزام في الجزيرة .
احاطوا بنا	: اجتمعوا حولنا - احاط الجند بالمدينة .
سقود	: حديدة يشوى بها اللحم - اشترت من الحداد عشرين سقوداً .
عرق	: عرق العظم - اكل ما عليه من اللحم .

لِلْمَحَادَثَةِ

- (١) من كان السندباد البحري ؟ (٢) لماذا لمطم الربان وجهه ؟ (٣) ما فعل الاقزام بالسفينة ؟ (٤) ماذا رأى السندباد في الجزيرة ؟ (٥) ماذا فعل العملاق ؟ (٦) هل قرأت قصة فيها ذكر الاقزام ؟ العالقة ؟ الخ .

تَمَارِين

- ١ - استعمل الكلمات الآتية في جمل مفيدة :
اشواق ، البحر ، اكتوى ، قزم ، عملاق .
- ٢ - ضع الكلمات الآتية في المكان المناسب :
الشمس ، القامة ، له ، الجزيرة ، عملاق ، موحد .
مشى السندباد في ... فلاح له قصر عال ... باب كبير ... - بعد ان غربت ...
دخل القصر .. عظيم الحلقة ، طويل ... كأنه نخلة عظيمة .
- ٣ - اذكر عشر كلمات تستعمل عند وصف البحر نحو : شاطئ ، هائج ، امواج ، الخ .

السُّنْدَادُ الْبَحْرِيُّ

٢ - جَزِيرَةُ الْوُحُوشِ

٩ - سِرْنَا طَوْلَ النَّهَارِ فِي هَذِهِ الْجَزِيرَةِ ، نَبَحْتُ عَنْ مَهْرَبٍ أَوْ مَكَانٍ نَخْتَبِي فِيهِ فَلَمْ نَوْفُقْ . وَأَخِيرًا رَجَعْنَا مُكْرَهِينَ إِلَى بَيْتِ هَذَا الْغُولِ الْمُخِيفِ ، وَكُلُّنَا يَنْتَظِرُ الْمَوْتَ .

فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ ، جَاءَ الْعِمْلَاقُ مَسَاءً كَمَا دَتِهِ ، فَأَخَذَ يُقْلِبُنَا ، وَيُفْتَشُّ عَنِ السَّيْنِ فِينَا ؛ فَانْتَخَبَ وَاحِدًا كَانَ حَظُّهُ مِثْلَ حَظِّ الرَّبَّانِ . أَكَلَهُ وَنَامَ ، ثُمَّ خَرَجَ فِي الصَّبَاحِ إِلَى حَيْثُ لَا نَدْرِي .

١٠ - اتَّفَقْنَا بَعْدَ خُرُوجِهِ عَلَى أَنْ نَصْنَعَ فُلْكًَا مِنْ خَشَبِ الشَّجَرِ نَضَعُهُ بِمَكَانٍ قَرِيبٍ مِنْ شَاطِئِ الْجَزِيرَةِ ؛ وَقَرَّرْنَا أَنْ نَقْتُلَ هَذَا الْوَحْشَ الْعَظِيمَ ، وَنُنْفِذَ ذَلِكَ مَعَهَا كَلَفْنَا الْأَمْرَ .

١١ - عُذْنَا إِلَى الْقَصْرِ مَسَاءً . وَعَادَ الْعِمْلَاقُ فَتَمَشَّى وَاحِدًا مِنَّا ثُمَّ نَامَ وَعَلَا شَخِيرَهُ . قُمْنَا إِلَى النَّارِ وَوَضَعْنَا فِيهَا سَفُودَيْنِ حَتَّى انْحَمَرَّا وَصَارَا جَمْرًا مُحْرِقًا ؛ ثُمَّ قَبَضْنَا عَلَيْهِمَا بِكُلِّ مَا أَعْطَانَا اللَّهُ مِنْ قُوَّةٍ ، وَأَدْخَلْنَاهُمَا فِي عَيْنَيْهِ ، وَاتَّكْنَا عَلَيْهِمَا جَمِيعًا بِقُوَّتِنَا وَنَمَزْمِنَا .

صَاحَ الْعِمْلَاقُ مِنْ شِدَّةِ أَلَمٍ صَيِّحَةٍ عَظِيمَةٍ . ثُمَّ قَامَ هَائِجًا
كَالْمَجْنُونِ ، يُفْتَشُّ عَنَّا وَيَبْحَثُ فِي كُلِّ مَكَانٍ ؛ فَلَمْ يَظْفَرْ بِأَحَدٍ .



سَارَ إِلَى أَلْبَابِ فَفَتَحَهُ ، وَتَرَكَ الْقَصْرَ هَائِجًا عَلَى وَجْهِهِ يَتَمَتَّرُ فِي
طَرِيقِهِ وَيَقْعُ ، ثُمَّ يَنْهَضُ وَيَسِيرُ .

١٢ - أَسْرَعْنَا نَحْنُ إِلَى أَلْفُلِكَ ؛ فَزَلْنَا فِيهِ وَدَقَعْنَاهُ فِي

الْبَحْرِ وَلَيْكِنْ هَلْ نَجَوْنَا ؟

لَمْ نَبْتَعِذْ إِلَّا قَلِيلًا حَتَّى هَجَمَ عَلَيْنَا جَمَاعَةٌ مِنْ جِنْسِهِ وَنَوْعِهِ ،

يَحْمِلُونَ بِأَيْدِيهِمُ الصُّخُورَ الْكَبِيرَةَ وَالْحِجَارَةَ الْعَظِيمَةَ ، وَبَدَأُوا

يَرْمُجُونَنَا بِهَا إِلَى أَنْ مَاتَ أَكْثَرُنَا، وَلَمْ يَبْقَ مِنَّا إِلَّا ثَلَاثَةٌ
أَشْخَاصٍ ؛ أَنَا وَاثْنَانِ آخَرَانِ .

١٣ - نَجَوْنَا مِنْ شَوْ هُوَلاءِ وَأَسْتَسْلَمْنَا إِلَى الْأَمْوَاجِ تَقْدِفْنَا
حَيْثُ تَشَاءُ ؛ لَكِنَّا لَمْ نَكُنْ قَدْ تَزَوَّدْنَا شَيْئًا مِنَ الْمَاءِ أَوِ الطَّعَامِ .
فَلَمْ يَنْضِ عَلَيْنَا يَوْمٌ حَتَّى مَاتَ مِنْ مَعِيَ جُوعًا وَعَطَشًا ؛ أَمَّا أَنَا
فَقَدْ تَصَبَّرْتُ وَتَجَلَدْتُ إِلَى أَنْ وَصَلْتُ إِلَى جَزِيرَةٍ كَبِيرَةٍ فَرِحْتُ
بِفَاكِهَتِهَا وَمَائِهَا ؛ فَأَكَلْتُ وَشَرِبْتُ حَتَّى أَكْتَفَيْتُ .

١٤ - قُمْتُ صَبَاحَ يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ وَمَشَيْتُ فِي الْجَزِيرَةِ حَتَّى
أَنْتَهَيْتُ إِلَى آخِرِهَا ؛ فَلَاَحَتْ مِنِّي التِّفَاثَةُ إِلَى نَاحِيَةِ فَرَأَيْتُ مَرْكَبًا
عَلَى مُبْعَدٍ . أَخَذْتُ فَرْعًا كَبِيرًا مِنْ شَجَرَةٍ كَانَتْ بِقُرْبِي وَلَوَّحْتُ
بِهِ ، ثُمَّ جَعَلْتُ أُنَادِي بِأَعْلَى صَوْتِي . فَلَمَّا رَأَى الرُّكَّابُ أَسْرَعُوا
لِإِنْقَادِي ، وَاقْتَرَبُوا مِنَ الْجَزِيرَةِ ثُمَّ نَقَلُونِي إِلَى مَرْكَبِهِمْ

١٥ - كَمْ كَانَتْ دَهْشَتُهُمْ عَظِيمَةً لَمَّا عَرَفُوا حِكَايَتِي ، وَعَلِمُوا
كَمْ قَاسَيْتُ فِي رِحْلَتِي .

عُدْتُ مَعَهُمْ إِلَى أَهْلِي وَبَلَدِي ، وَحَمِدْتُ اللَّهَ عَلَى سَلَامَتِي ؛
وَعِشْتُ فِي بَنَدَادٍ هَادٍ، أَلْبَالِ طَوْلِ الْحَيَاةِ .

شرح الكلمات

- الفلك : السفينة .
 ظفر بالشيء : وجده وناله - ظفرت في المكتبة بكتاب نافع .
 هائماً على وجهه : لا يدري إلى أين يذهب .
 تعثر : زلت قدمه فوق - يتعثر الطفل الصغير إذا أسرع في مشيته .
 رجمه : رماه بالحجارة .
 استسلم : انقاد - استسلم العصاة إلى الجنود .
 يتزود : نتخذ زاداً « طعاماً للسفر » - يتزود المسافر في الصحراء زاداً كافياً .
 لوح بالشيء : رفعه وحرّكه ليراه الناظر - لوح المسافر يهديه حينما ابتعدت الباخرة عن البر .

للمحاذنة

- (١) ما الحيلة التي دبرها السندباد البحري للخلاص من العملاق ؟ (٢) هل نجحت ؟ (٣) كيف مات رفيقاً السندباد البحري بعد أن تخلصا من العملاق ؟ (٤) ماذا جرى للسندباد بعد ذلك ؟

تمرين

- ضع مكان النقط كلمة منامية :
 حمل العملاقة الصخور بأيديهم . حمل العملاق الصخر بـ ... - حمل العملاقان الصخور بـ ... - حملت الخادم الصخون بـ ... صفقت البنات بـ ...



أَيُّهَا السَّائِلُ عَنِّي ، لا تَسَلْ إِلَّا خَيْرًا
 سَلْ بِي الْمُسْتَقْبَلَ الْفَا مَضَ مِنْبُكَ كَثِيرًا ؛
 سَلْ بِي الْعِلْمَ الَّذِي أَرِ شِفُهُ عَذْبًا نَمِيرًا .
 رُبَّمَا صِرْتُ طَيِّبًا ؛ رُبَّمَا صِرْتُ وَزِيرًا ؛
 رُبَّمَا صِرْتُ خَطِيئًا ، أَوْ صَحَافِيًّا قَدِيرًا .
 رُبَّمَا أَصْبَحْتُ أَسْتَا ذَا رِيَاضِيًّا شَهِيرًا .
 أَنْتَ لَا تَرْجُمُ بِاللِّفِ بِ بَشِيرًا وَنَذِيرًا .
 فَاحْتَرِمَ كُلَّ صَغِيرٍ ، إِنْ لِلدَّهْرِ ضَمِيرًا .
 كُلُّ ذِي شَأْنٍ كَبِيرٍ كَانَ مِنْ قَبْلُ ، صَغِيرًا .

شَرْحُ الْكَلِمَاتِ

- سَلْ فِي الْمُسْتَقْبَلِ : اسأل عني الأيام القادمة ، انتظر حتى أمسي رجلاً .
 رَشَفَ : شرب مصّاً - من الأدب ان ترشف الماء لا ان تعب
 : او تكرعه .
 العذب ، النмир : الحلو ، الكثير .
 الصحافي : الرجل الذي يعمل في اصدار الصحف او الكتابة فيها ،
 والصحف هي الجرائد .
 الرياضي : التقدير في علم الحساب ، وهو ايضا البارع في ألعاب الرياضة
 البدنية .
 رجم بالغيب : ظن - يتكلم الانسان عن حوادث ستقع في المستقبل لا
 يكون على ثقة من وقوعها ولا يتأكد من ذلك فهو يرحم
 بالغيب .
 إن للدهر ضميراً : هنالك أمور كثيرة مخبأة لانعرفها ولكن ستراها في المستقبل .
 البشير : الذي يأتيك بالخبر الطيب المفرح .
 النذير : الذي يأتيك بالخبر السيء او بالتهديد .

للمُحَاقَاةِ

- (١) ما تطمع ان تكون في المستقبل ؟ (٢) لماذا تفضل هذه المهنة او الصنعة ؟
 (٣) عدد المهن والصناعات الشائعة في هذه البلاد . (٤) أي هذه المهن يفضل السكان ؟
 لماذا ؟ الخ .



كَيْفَ تَعَلَّمَ الْمُصْفُورُ الطَّيْرَانَ

الْمُصْفُورَةُ : لَقَدْ نَبَتْ الرِّيشُ فِي جَنَاحَيْكَ ، يَا بُنَيَّ ، وَأَصْبَحْتَ قَادِرًا عَلَى الطَّيْرَانِ ، فَأَفْعَلْ كَمَا أَفْعَلُ أَنَا .

الْمُصْفُورُ : لَا ، يَا أُمِّي . إِنَّنِي أَخَافُ ، إِذَا تَرَكْتُ مَكَانِي عَلَى هَذَا الْغُصْنِ ، أَنْ أَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ .

الْمُصْفُورَةُ : إِنَّكَ لَنْ تَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ . أَتُرِكَ الْغُصْنَ وَحَرَكَ جَنَاحَيْكَ ، كَمَا أُحَرِّكُهُمَا أَنَا الْآنَ ، فَإِنَّكَ حِينَئِذٍ تَطِيرُ مِثْلِي تَمَامًا . جَرِّبْ أَنْ تَطِيرَ ، وَلَا تَكُنْ جَبَانًا . فَجَمِيعُ الْمَصَافِيرِ يَجِبُ أَنْ تَطِيرَ ، يَا بُنَيَّ ، لِتَسْمَى إِلَى رِزْقِهَا

الْمُصْفُورُ : أَنَا مُسْرُورٌ ، يَا أُمِّي ، عَلَى هَذَا الْغُصْنِ ؛ وَسَأَبْقَى عَلَيْهِ دَائِمًا ، فَهَذَا ظِلٌّ وَثَمَرٌ وَمَنَاطِرٌ جَمِيلَةٌ ، فَدَعْنِي أَتَبَقَى مَكَانِي الْمُصْفُورَةُ : وَمَاذَا تَفْعَلُ إِذَا عَطِشْتُ ؟

الْمُصْفُورُ : تَأْتِينَ لِي أَنْتِ بِقَلِيلٍ مِنَ الْمَاءِ فِي مِثْقَارِكِ .
الْمُصْفُورَةُ : أَنْتَ كَسْلَانُ ، يَا بُنَيَّ ، وَجَبَانُ . وَأَنَا لَا أُرِيدُ أَنْبَا كَسْلَانٍ جَبَانًا مِثْلَكَ .

ثُمَّ دَارَتْ الْمُصْفُورَةُ حَوْلَ الْغُصْنِ ، وَدَفَعَتْ أَبْنَاهَا دَفْعَةً رَمَتْهُ

عَنْ مَكَانِهِ ، فَسَقَطَ يَتَقَلَّبُ فِي الْجَوِّ ، صَارِخًا : آخ ، وَقَعْتُ ،
قُتِلْتُ .

الْمُصْفُورَةُ : حَرَّكَ جَنَاحَيْكَ ، حَرَّكَ جَنَاحَيْكَ لِئَلَّا تَصِلَ
إِلَى الْأَرْضِ .

فَحَرَّكَ الْمُصْفُورُ الصَّغِيرُ جَنَاحَيْهِ ، وَأَسْتَوَى فِي الْجَوِّ قَلِيلًا



ثُمَّ اسْتَطَاعَ أَنْ يَحُطَّ عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ قَرِيبَةٍ مِنْهُ ، وَلَكِنَّهُ شَعَرَ
بِتَعَبٍ شَدِيدٍ . إِلَّا أَنَّهُ شَعَرَ أَيْضًا بِلَذَّةٍ عَظِيمَةٍ ، وَرَأَى
مَنَاظِرَ جَدِيدَةً

وَلَمَّا أَرْتَاحَ الْمُصْفُورُ الصَّغِيرُ عَلَى الْمُصْنِ الثَّانِي دَفَعَتْهُ أُمُّهُ

مَرَّةً أُخْرَى ؛ فَجَاهَدَ بِجَنَاحَيْهِ الصَّغِيرَيْنِ ، وَأَسْتَطَاعَ أَنْ يَنْتَقِلَ
إِلَى غُصْنٍ ثَالِثٍ

وَمَا زَالَ كَذَلِكَ حَتَّى انْتَصَفَ النَّهَارُ فَرَجَعَتْ بِهِ أُمُّهُ إِلَى
الْعُشِّ. ثُمَّ مَا زَالَتْ تُخْرِجُهُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ حَتَّى أَصْبَحَ بَوَسْعِهِ أَنْ يَطِيرَ
بِسَهْوَةٍ تَامَّةٍ كَمَا تَطِيرُ سَائِرُ الطُّيُورِ ؛ فَالْتَفَتَ إِلَى أُمِّهِ قَائِلًا لَهَا :
أَشْكُرُكَ ، يَا أُمِّي ، فَإِنِّي أَخَذْتُ أَشْمُرُ الْآنَ أَنَّنِي عُصْفُورٌ
كَبِيرٌ أَطِيرُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ ، وَأَتَّبِعُ النَّحْلَ فَاصْطَادُهَا ثُمَّ
أَكُلُهَا ، وَأَقْدُ الْأَعْمَارَ مِنْ عَلَى أَغْصَانِهَا ، وَأَهْبِطُ إِلَى الْغَدِيرِ
أَشْرَبُ مِنْهُ مَاءً عَذْبًا صَافِيًا

وَإِذَا رَأَيْتُ إِخْوَانِي الْمُصَافِيرَ طَرْتُ مَعَهُمْ ، فَنُقِنِّي أَوْ نَلْمَبُ ،
وَيُطَارِدُ بَعْضُنَا بَعْضًا . لَقَدْ كُنْتُ مُخْطِئًا حِينَما كُنْتُ أَرْفُضُ أَنْ
أَتَعَلَّمَ الطَّيْرَانِ .

الْمُصْفُورَةُ : إِعْلَمْ ، يَا بُنَيَّ ، أَنَّ النَّجَاحَ فِي كُلِّ أَمْرٍ مِنْ أَمْرِ
هَذِهِ الْحَيَاةِ يَنْتَاجُ إِلَى شَيْءٍ مِنَ الْجُرْأَةِ ، فَكُنْ جَرِيئًا تَعِشْ سَعِيدًا
مَسْرُورًا مُخْتَرِمًا . أَمَّا الْآنَ فَقَدْ تَعَلَّمْتَ الطَّيْرَانِ ، فَادْهَبْ وَاعْتَنِ
بِنَفْسِكَ وَدَبَّرْ أَمْرَكَ ؛ وَسَيَكُونُ لَكَ فِي فَضْلِ الرَّبِّيعِ الْقَادِمِ
أَوْلَادٌ فَعَلَّمَهُمُ الطَّيْرَانُ كَمَا عَلَّمْتُكَ أَنَا .

بَشْرُحُ الْكَلِمَاتِ

- يسمى الى رزقه : يذهب باحثاً عن طعامه وشرابه وأسباب حياته .
 استوى في الجو : كان طيرانه مستقيماً على وجه صحيح .
 انتصف النهار : صار نصفه ، صار وقت الظهر .
 بوسعه : بإمكانه وقدرته - بوسعي أن أحمل عشرين كيلو وأسير بها .
 يطارد بعضنا بعضاً : يركض بعضنا وراء بعض - طارد رجال الشرطة
 المجرم واستطاعوا أن يقبضوا عليه .
 الجراءة : الجسارة والاقدام - سمح تلميذ جريء يسير في الليل وحده ولا يخاف .

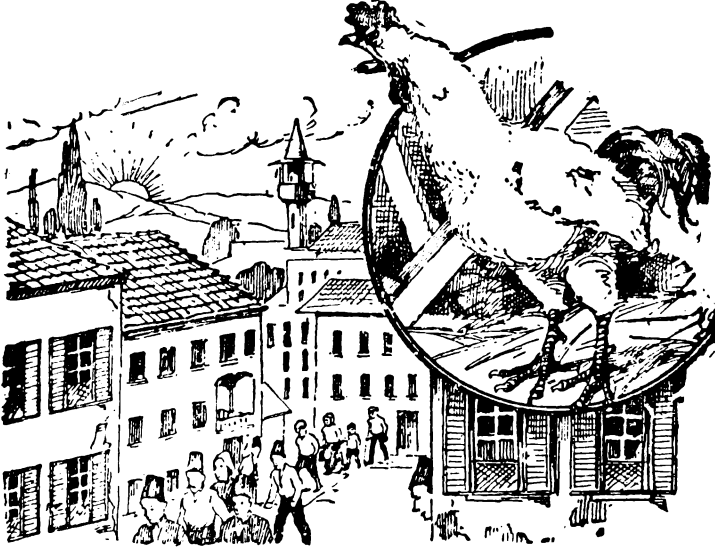
للمُحَافَظَةِ

- (١) متى تفرخ العصفير ؟ (٢) سم بعض انواع العصفير التي تعرفها ؟ (٣) هل جميع هذه العصفير تؤكل ؟ لماذا ؟ (٤) هل رأيت عش عصفور قط ؟ صفه .
 (٥) هل أبصرت يوماً عصفورة تعلم ابنها الطيران ؟ ابن ؟ كيف ؟ (٦) ماذا تأكل العصفير ؟ الخ .

تَمَارِين

- ١ - استخراج الكلمات المتعلقة بالطيور ، نحو : ريش ، جناح ، طير . الخ .
 ٢ - هو مسرور ، هما ... ، هم ... ، أنت ... ، نحن ... - عصفور في اليد ولا عشرة على ...
 ٣ - استعمل الكلمات الآتية في جمل مفيدة :
 انقطع ، يسمّى ، ظل ، منقار ، يتقلب ، أجو ، مناظر ، بوسعه . الخ

أَغْنِيَةُ الدِّيكِ فِي الصَّبَاحِ



كِيكِيكِي - كِيكِيكِي ! انْهَضُوا ، يَا نَائِمِينَ

- ١ -

مَرَّ مُمْلَا اللَّيْلِ ؛ فَانْهَضْ ، أَيُّهَا النَّائِمُ ، تَغَنَّمْ .
أَطْلُبِ الرِّزْقَ بِجِدِّ ، بَاكِرًا ، تَلْقَ نَجَاحًا .
أَنْتَ إِنْ نِمْتَ طَوِيلًا ، فَاتَكَ الرِّزْقُ فَتَنْدَمْ .
كِيكِيكِي - كِيكِيكِي ! انْهَضُوا ، يَا نَائِمِينَ .

- ٨٣ -

— ٢ —

طَلَعَ الْفَجْرُ فَبَيَّا ؛ إِنَّهُ وَقْتُ الْعَمَلِ
فَمَنْ تَرَ الْجِسْمَ نَشِيطًا مُسْتَعِدًّا لِلِكِفَاحِ
إِنَّمَا نَوْمُكَ هَذَا مِنْ عِلَامَاتِ الْكَسَلِ
كِكِكِكِي - كِكِكِكِي ! انْهَضُوا ، يَا نَائِمِينَ



— ٣ —

هَذِهِ الشَّيْءُ تَعَالَتْ تَمَلُّ الْأَرْضَ ضِيَاءُ
لَكِنْ الْقَوْمُ الْكَسَالَى لَا يَزَالُونَ نِيَامَا
إِنَّهُمْ سَوْفَ يَظْلَوْنَ ضِعَافًا فَقَرَاءُ
كِكِكِكِي - كِكِكِكِي أَتُرْكُوهُمْ نَائِمِينَ

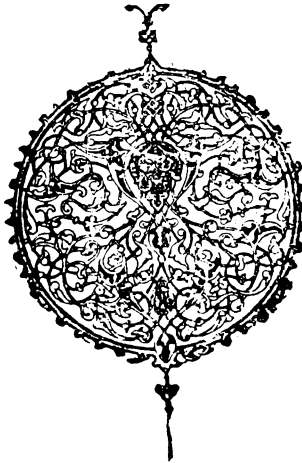
— ٨٤ —

شرح الكلمات

- تغنم الشيء : تناله بلا بدل - غنم الذئب دجاجة .
مستعد للكفاح : مستعد للعمل بجِد ونشاط - يكافح العامل كل يوم ليطعم اولاده .
ضياء : نور - لا يرى الاعمى ضياء الشمس .
يظلون : يبقون - ظل أخي الصغير في البيت وذهبتا نحن للنزهة .

للمحاذرة

- (١) قلاد صوت الديك . (٢) لماذا يستحسن ان ننهض باكراً ؟ (٣) ماذا نسمي الجهة التي تشرق منها الشمس ؟ التي تغرب فيها ؟ (٤) اذكر الجهات الاربع . (٥) هل ينهض الكسالى باكراً ؟ (٦) ما منافع الدجاج ؟ الخ .



هُرُونُ وَنَحْيَى الْبَرْمَكِيِّ

١ - وَلِدَ لِلْخَلِيفَةِ الْمُهَدِيِّ وَلَدٌ سَمَّاهُ هُرُونُ الرَّشِيدَ . أُعْطِيَ
الْخَلِيفَةُ الْمُهَدِيُّ ابْنَهُ هُرُونُ إِلَى رَجُلٍ فِي الْقَصْرِ اسْمُهُ نَحْيَى الْبَرْمَكِيُّ .
٢ - أَخَذَ يَبِي هُرُونَ وَرَبَّاهُ حَتَّى كَبُرَ وَصَارَ رَجُلًا ، وَكَانَ
يَمْتَنِي بِهِ وَيُحِبُّهُ كَثِيرًا . وَكَانَتْ أُمْرَأَةٌ نَحْيَى تُرْضِعُ هُرُونًا
وَتَرْيِيهِ مَعَ أَوْلَادِهَا ، فَلَمَّا كَبُرَ جَعَلَتْ تَمْتَنِي بِهِ وَتُحِبُّهُ كَأَنَّهُ
أَبْنَاهَا . وَهَكَذَا كَانَ هُرُونُ يُنَادِي نَحْيَى : « يَا أَبِي » ، وَيُنَادِي
أُمْرَأَةَ نَحْيَى : « يَا أُمِّي » .

٣ - فِي لَيْلَةٍ مِنْ لَيَالِي الْخُرَيْفِ ، يَنْمَ كَانَ هُرُونُ نَائِمًا فِي
فِرَاشِهِ ، جَاءَهُ نَحْيَى الْبَرْمَكِيُّ وَأَقْبَضَهُ ثُمَّ قَالَ لَهُ : « أَبْشِرْ ،
لَقَدْ صِرْتَ خَلِيفَةً ، يَا مَوْلَايَ . فَهَضَّ هُرُونُ وَذَهَبَ إِلَى الْقَصْرِ ،
فَقَالَ لَهُ رِجَالُ الدَّوْلَةِ : « لَقَدْ صِرْتَ خَلِيفَةً » ؛ وَقَالَ لَهُ النَّاسُ
أَيْضًا : « أَنْتَ خَلِيفَتُنَا » .

٤ - تَذَكَّرَ أَلَانَ هُرُونُ الرَّشِيدُ ، أَنَّ نَحْيَى رَبَّاهُ وَأَعْتَنَى
بِهِ وَعَلَّمَهُ ، وَتَذَكَّرَ أَنَّ نَحْيَى هُوَ الَّذِي بَشَّرَهُ بِالْمُلْكِ ، فَنَادَاهُ
وَقَالَ لَهُ :

أَنْتَ رَبَّيْتَنِي وَعَلَّمْتَنِي وَهَدَيْتَنِي حَتَّى صِرْتُ مَلِكًا ؛
وَلِذَلِكَ سَأَجْعُلُكَ وَزِيرِي . فَصَارَ يَحْيَى الْبَرْمَكِيُّ وَزِيرَ هُرُونِ
الرَّشِيدِ

شَرْحُ الْكَلِمَاتِ

- الخليفة : الملك الذي يخلف غيره ويقوم مقامه (عند المسلمين) .
- أنبش : افرح - قالت الام لولدها : أنبش سأخذك معي للنزهة .
- * هرون الرشيد : اشهر خلفاء الدولة العباسية ، شجع العلماء وناصرهم حتى زهت العلوم والمعارف في ايامه .
- * يحيى البرمكي : وزير هرون الرشيد ، كان اشهر الناس في السخاء والغنى .

لِلْمُحَادَثَةِ

- (١) من ربى هرون الرشيد واعتنى به ؟ (٢) لماذا كان هرون ينادي امرأة يحيى يا أمي ؟ (٣) من بشره بالخلافة ؟ (٤) لماذا صار يحيى البرمكي وزيراً ؟

تَمْرِينٌ

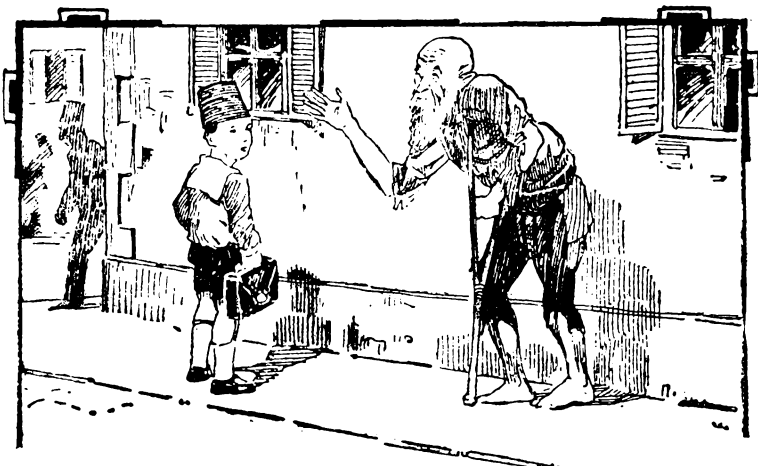
ضع الكلمات المناسبة محل النقط :

- أنت ثعنتي بأخيك وتجه كثيراً ، هو... بأ... و... كثيراً ، أنا... بأ...
و... كثيراً ، نحن... بأ... و... كثيراً . الخ .

المُحْسِنُ الصَّغِيرُ

١ - يَنِينَا كَانَ خَالِدٌ ذَاهِبًا إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الشَّتَاءِ الْبَارِدَةِ ، رَأَى رَجُلًا فَقِيرًا مُمزَّقَ الثِّيَابِ يَرْتَعِشُ مِنَ الْبَرْدِ ، وَيَتَأَلَّمُ مِنَ الْجُوعِ . فَلَمَّا مَرَّ بِهِ مَدَّ لَهُ ذَلِكَ الْفَقِيرُ يَدَهُ ، بِذِلَّةٍ وَأُنْكِسَارٍ ، وَقَالَ لَهُ : « حَسَنَةً لِلَّهِ ، يَا سَيِّدِي الصَّغِيرَ »

٢ - رَقَّ قَلْبُ خَالِدٍ لِذَلِكَ الرَّجُلِ الْمُسْكِينِ ، وَمَدَّ يَدَهُ إِلَى



جَيْبِهِ وَأَخْرَجَ الْقُرْشَ الَّذِي أَعْطَاهُ إِيَّاهُ . وَالِدُهُ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ ، وَقَالَ لَهُ مُعْتَذِرًا : « هَذَا كُلُّ مَا أَمْلِكُ ؛ وَأَرْجُو مِنَ اللَّهِ أَنْ يَرْزُقَكَ غَيْرَهُ كَثِيرًا » . فَأَجَابَهُ الْفَقِيرُ وَالْذَّمُوعُ تَجُولُ فِي عَيْنَيْهِ : « بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ ، يَا بُنَيَّ ، وَرَافَقَكَ النَّجَاحُ فِي كُلِّ عَمَلٍ تَعْمَلُهُ » .

٣ - تَابَعَ خَالِدٌ سَيْرَهُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَهُوَ مَسْرُورٌ بِعَمَلِهِ .

وَبَعْدَئِذٍ كَبِرَ وَاشْتَغَلَ فِي التَّجَارَةِ ؛ فَكَانَ كَلِّمَا رِبْحَ مَبْلَغًا كَبِيرًا
تَذَكَّرَ الْقَرِشَ الَّذِي أَعْطَاهُ لِلْفَقِيرِ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ الْبَارِدِ، وَرَدَّدَ
الْقَوْلَ الَّذِي سَمِعَهُ مِنْهُ : « بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ ، يَا بُنَيَّ ، وَرَافَقَكَ النِّجَاحُ
فِي كُلِّ عَمَلٍ تَعْمَلُهُ ،

٤ - وَمِنْ ذَلِكَ الْحِينِ جَعَلَ خَالِدٌ يَتَصَدَّقُ عَلَى الْفُقَرَاءِ ، فِي
كُلِّ أُسْبُوعٍ مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ . وَكَانَ كَلِّمَا زَادَ فِي إِحْسَانِهِ إِلَى
الْمَسَاكِينِ أَزْدَادًا رِبْحُهُ أَضْعَافًا .

شَرْحُ الْكَلِمَاتِ

الذلة : الضعف والانكسار - سألت الله بذلة أن يوفقني وينجيني .
رق قلبه : لأن ورحم - رأيت ولداً فقيراً أَمَزَقَ ثِيَابَهُ ، فَرَقَّ قَلْبِي لِحَالِهِ وَأَعْطَيْتُهُ قَرَشِينَ .
الدموع تجول في العين : تتحرك فيها - لما علمت بوفاة ابن عم لي جال الدمع
في عيني وبكيت .

رافقك النجاح : لازمك - دعا لي عمي قائلاً : « رافقك النجاح ، يا ولدي » .
يتصدق : يحسن - تصدقوا على اليتامى .

لِلْمُحَادَثَةِ

(١) صف الفقير الذي لقيه خالد . (٢) لماذا جرى بين خالد والفقير ؟ (٣) هل
نجح خالد في أعماله حينما كبر ؟ ماذا كان يذكر دائماً ؟ الخ

تَمَرِّينَ

- ١ - استعمل الكلمات الآتية في جمل مفيدة .
محسن ، يرتعش ، مسكين ، كبر ، اعتذر .
- ٢ - اكتب القصة واجعل عنوانها « المحسنة الصغيرة » .
- ٣ - استخرج الأفعال الماضية من هذا الدرس .

عَلَى الْمَائِدَةِ

١ - نَحْنُ نَأْكُلُ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ فِي الْيَوْمِ : نَأْكُلُ مَرَّةً فِي الصَّبَاحِ ، ذَلِكَ هُوَ الْفُطُورُ ؛ وَنَأْكُلُ عِنْدَ الظُّهْرِ ، وَنُسَمِّي الطَّعَامَ الَّذِي نَأْكُلُهُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ غَدَاءً ، وَأَمَّا فِي الْمَسَاءِ فَتَتَعَشَّى ، وَطَعَامُ الْمَسَاءِ يُسَمَّى الْعِشَاءُ .



٢ - إِذَا حَلَّ وَقْتُ الطَّعَامِ وَضَعُوا عَلَى الْخُوانِ غِطَاءً أَيْضًا نَظِيفًا ثُمَّ صَفَّوْا الْكُرَاسِيَّ حَوْلَهُ . بَعْدَ ذَلِكَ يَضُمُونَ عَلَى الْخُوانِ ، أَمَامَ كُلِّ كُرْسِيٍّ ، مِلْعَقَةً وَشَوْكَةً وَسِكِّينًا ؛ وَيَضَعُونَ إِلَى جَانِبِ هَذِهِ صَحْنَيْنِ ، وَإِلَى جَانِبِ الصَّحْنَيْنِ فُوطَةٌ صَغِيرَةٌ . وَيَجْعَلُونَ لِكُلِّ فَرْدٍ مِنَ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ عَلَى الْخُوانِ قَدَحًا خَاصًّا بِهِ .

٣ - إِذَا أَنْتَهَتْ أُمِّي وَأَخَوَاتِي مِنْ تَرْتِيبِ الْخَوَانِ جَلَسْنَا إِلَيْهِ ؛
فَجَلَسَ وَالِدِي فِي رَأْسِ الْمَكَانِ ، وَجَلَسْنَا نَحْنُ أَيْضًا بِكُلِّ أَعْتِنَاءٍ
وَأَدَبٍ . تَأْتِي أَلْوَانُ الطَّعَامِ وَاحِدًا وَاحِدًا : فَيَصْعُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا
شَيْئًا مِنْهَا فِي صَحْنِهِ قَدَرَ أَحْتِيَاجِهِ . فَإِذَا فَرَّغْنَا جَمِيعًا مِنَ الْأَكْلِ
نَهَضَ وَالِدِي فَهَضُنَا جَمِيعًا عَلَى أَثَرِهِ ، وَذَهَبْنَا نَغْسِلُ أَيْدِينَا
وَنُزِنُّ قَلِيلًا

٤ - نَبْدَأُ الطَّعَامَ بِاسْمِ اللَّهِ ، وَنَخْتِمُهُ بِحَمْدِ اللَّهِ . لَا يَأْكُلُ
أَحَدُنَا أَكْثَرَ مِنْ كِفَايَتِهِ ، وَلَا أَقَلَّ مِنْ حَاجَتِهِ ؛ لِأَنَّ الطَّعَامَ
وَسِيلَةٌ لِلْغِذَاءِ وَلِلْبَقَاءِ أَجْسَامِنَا صَحِيحَةٌ نَشِيطَةٌ . وَكَمَا أَنَّ قِلَّةَ
الْغِذَاءِ تُضْعِفُ الْجِسْمَ فَإِنَّ كَثْرَتَهُ أَيْضًا تُفْسِدُ الْجِسْمَ ، وَتُعْرِقِلُ
سَيْرَ الْهَضْمِ فِي الْمَعِدَةِ .

شَرْحُ الْكَلِمَاتِ

الخوان	: ما يوضع عليه الطعام (طاولة) - اشترت خواناً أبيض .
المائدة	: الخوان وفوقه الطعام - جلست مع أبي وامي وإخوتي الى المائدة لتناول الغداء .
الفطور	: طعام الصباح - لا آكل شيئاً بعد طعام الفطور حتى الظهر .
القهـ	: الاناء الذي نشرب به - على مائدتنا حمة أقداح .
هضنا	: قمنا .
هضنا على أثره	: قمنا بعده - هضنا على أثر قدوم المعلم تحية له .
الوسيلة	: الوساطة - الحدّ وسيلة إلى النجاح .

للمحادثة

(١) كم اكلة تأكل في اليوم الواحد وما اسم كل منها ؟ (٢) كيف ترتب الحوان ؟ (٣) لماذا يجلس الوالد في رأس السفرة ؟ (٤) ماذا نقول قبل الاكل وبعده ؟

تمارين

أكل ما يأتي :

نأكل في البيت ثلاث مرات ... نضع امام كل كرسي ملعقة ... اذا جلسنا الى المائدة قلنا ... اكلت امس في بيتنا . اليوم ... في المدرسة . غداً ... في بيت عمي . نحن ... فأكل ثلاث مرات في اليوم . ياتوفيق كُـلُّ بـتـان ، وانت يا هند ... على مهلك .



النهر الذي أخذ المَرْكَبَ

أيها النهرُ، لا تَسِرْ ، وأنتظِرني لِأَتَبَعَكَ
أنا أَخْبَرْتُ وَالِدِي أَنِّي ذَاهِبٌ مَعَكَ ؛
فَأَتَظَرْنِي لِأَتَبَعَكَ



أَنَا أَحْضَرْتُ مَرْكَبِي ؛ هُوَ ، يَا نَهْرُ ، مِنْ وَرَقٍ .
أَدُنْ ، يَا نَهْرُ ، إِنِّي لَسْتُ أَخْشَى مِنَ الْفَرَقِ .
وَأَتَظَرْنِي لِأَتَبَعَكَ .
ظَهَرَ النَّهْرُ هَادِئًا ، وَرَأَى الطِّفْلُ أَوَّلَهُ .
فَرَمَى الْمَرْكَبَ الَّذِي فِي يَدَيْهِ ، وَقَالَ لَهُ :
« إِنْتَظَرْنِي لِأَتَبَعَكَ »

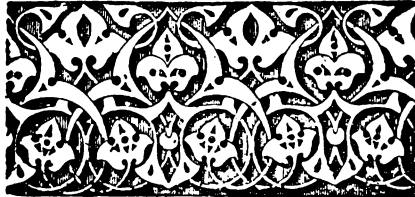
فَجَرَى النِّهْرُ مُسْرِعًا وَمَضَى ، ثُمَّ لَمْ يَمُدَّ .
صَرَخَ الطُّفْلُ قَائِلًا : بَعْدَمَا الْمَرْكَبُ ابْتَعَدَ :
« لَيْتَنِي ، لَيْتَنِي ، مَعَكَ »

شَرْحُ الْكَلِمَاتِ

- أَتَبَعَكَ : أمر بك فأمشي معك او وراءك - سار الرجل يتبعه ابنه وبنته .
ادن : اقترب - إن تدن من النار تحترق .
اخشى : اخاف - خشيت إن تأخرت في دروسي ان اسقط في الامتحان .
لم يعد : لم يرجع - تركني رفيقي عزيز ، وقال إنه سيعود ، ولكنه لم يعد .
مضى : ذهب - امض في طريقك هادئاً ، وسر على الرصيف .
ليتني : كلمة يقولها الانسان عندما يتمنى الحصول على شيء - ليتني غني فأحسن الى الفقراء .

لِلْمَحَادَثَةِ

- (١) لماذا طلب الولد من النهر ان ينتظره ؟ (٢) من اي شيء يصنع الاولاد
مراكبهم ؟ (٣) هل انتظر النهر الطفل ؟ (٤) ماذا قال الطفل بعد أن ابتعد
مركبه؟ الخ .



مِفْظُ اللِّسَانِ

أَقْتَرَبَ فُوَادٌ مِنْ أُمِّهِ وَقَالَ: « أَتَيْتِي حَدِيثَ اللَّيْلَةِ الْمَاضِيَةِ »
يَا أُمُّاهُ فَقَدْ نَفَعْتَنِي مُلَاحَظَاتُكَ وَعَلَّمْتَنِي كَثِيرًا .

قَالَتْ الْأُمُّ :

« أَسْمَعْ إِذَنْ ، يَا فُوَادُ . هَلْ تَذْكُرُ مَا قَالَهُ لَكَ أَبُوكَ أَلْبَارِحَةَ ،
حِينَ أَرْعَجْتَنَا بِأَسْئَلَتِكَ الْكَثِيرَةِ وَحَدِيثِكَ الْمُسْتَمِرِّ ؟ »



— نَعَمْ أَذْكُرُ ذَلِكَ ، فَقَدْ قَالَ : « إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى لَمْ يَخْلُقْ
لَكَ أَذْنَيْنِ وَلِسَانًا وَاحِدًا إِلَّا لِتَسْمَعَ ضِعْفَ مَا تَتَكَلَّمُ بِهِ » .
— هَذِهِ نَصِيحَةٌ ثَمِينَةٌ ، يَا فُوَادُ ، فَإِنَّ سُكُوتَنَا تَسْلُمُ بِهِ مِنْ
الْخَطِئِ خَيْرٌ مِنْ كَلَامٍ تَنْدُمُ عَلَيْهِ . وَأَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ سَلَامَةَ الْإِنْسَانِ

فِي حِفْظِ اللَّسَانِ . وَقَدْ ذَكَرْتَنِي هَذِهِ الْعِبَارَةُ بِقِصَّةٍ جَمِيلَةٍ . هَلْ أَقْصَاهَا عَلَيْكَ ؟

— أَسْمَعُهَا بِكُلِّ سُورٍ .

— حُكِيَ أَنَّ بَعُوضَةً أَجْتَمَعَتْ يُرْغُوثٍ فَقَالَتْ لَهُ : « إِنِّي لَأَعْجَبُ مِنْ حَالِي وَحَالِكَ . أَنَا أَفْصَحُ مِنْكَ لِسَانًا وَأَكْثَرُ دَنْدَنَةً وَكَلَامًا ، وَمَعَ ذَلِكَ فَقَدْ أَضَرَّ بِي الْجُوعُ ، وَحَرَمَنِي النَّوْمُ وَالرَّاحَةُ ، ثُمَّ لَا أَزَالُ كَمَا تَعْرِفُنِي ، عَلِيلَةً مَجْهُودَةً ، يَطْرُدُنِي النَّاسُ وَيَقْتُلُونَنِي . وَأَنْتَ عَلَى صِغَرٍ شَأْنِكَ تَأْكُلُ وَتَشَبَعُ ، وَتَلْعَبُ وَتَرْتَعُ .

فَأَجَابَهَا الْبُرْغُوثُ :

— أَنْتِ مِنْسَكِينَةٌ ، يَا بَعُوضَةُ . إِنَّ ثَرْتَرَتَكَ وَكَلَامَكَ سَبَبَا جِرْمَانِكَ . إِنَّكَ تَطِيرِينَ فَوْقَ رُؤُوسِ النَّاسِ تُدْنِدِنِينَ ، ثُمَّ تَقْفِينَ عَلَى وُجُوهِهِمْ فَنُودِيهِمْ . أَمَّا أَنَا فَقَدْ تَوَصَّلْتُ إِلَى قُوْتِي بِسَبَبِ مُكُوتِي . فَعَلَيْكَ بِالشُّكُوتِ يَتَيَسَّرُ لَكَ الْقُوتُ .

— شُكْرًا لَكَ عَلَى هَذِهِ الْقِصَّةِ ، يَا أُمَامُ ، أَعِدْكَ أَنِّي لَنْ أَتَكَلَّمَ بَعْدَ الْيَوْمِ إِلَّا بِقَدْرِ الْحَاجَةِ وَالضَّرُورَةِ .

شَرْحُ الْكَلِمَاتِ

هذي الولد هذياناً : تكلم بكلام غير معقول - اشتدت الحمى على المريض فازداد هذيانه .

مجهود : تتحمل من التعب فوق طاقتها - رأيت دابة مجهودة ، حملها صاحبها أحمالاً ثقيلة .

الثروة : كثرة الكلام - تجنبوا الثروة .

تيسر القوت : سهل امره وكتبه - تيسر القوت للعامل المجد .

تروع الماشية : تأكل ما تشاء - تروع الماشية في المراعي الحصبة .

للحِجَاوَةِ

(١) ما نصيحة الأب لابنه فؤاد ؟ (٢) احكِ حكاية البعوضة والبرغوث .

(٣) بماذا وعد فؤاد امه بعد سماع القصة ؟ الخ .

تَمْكِّنْ

املا الفراغ في الجمل التالية :

احفظ لسانك ايها الفتي ، ... لسانك ايها الفتاة ، ... لسانكما يا بشير
ويا منير ، ... السننكم يا اولادي ، يا صغيرات ... ألسنتكن .



الْخَلِيفَةُ وَالْمَرْأَةُ الْعَجُوزُ

كَانَ الْخَلِيفَةُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ مَارًا ذَاتَ لَيْلَةٍ فِي الْمَدِينَةِ
يَتَفَقَّدُ أَحْوَالَ النَّاسِ ؛ فَرَأَى امْرَأَةً عَجُوزًا ، تَشْعِلُ نَارًا تَحْتَ
قَدْرِ ، وَحَوْلَهَا أَطْفَالٌ يَبْكُونَ وَيَضْرُخُونَ . سَأَلَهَا الْأَمِيرُ عَنْ
سَبَبِ بُكَاءِ الْأَطْفَالِ فَقَالَتْ :

« إِنَّهُمْ يَبْكُونَ مِنَ الْجُوعِ ، وَلَيْسَ مَعِيَ مَا أَشْتَرِي بِهِ
طَعَامًا » فَقَالَ لَهَا : « وَمَا الَّذِي فِي هَذِهِ الْقِدْرِ ؟ » قَالَتْ : « فِيهَا
مَاءٌ أَسْكَبْتُهُمْ بِهِ ، وَأَوْهَمْتُهُمْ أَنِّي أَطْبِخُ لَهُمْ فِيهَا طَعَامًا حَتَّى يَنَامُوا »



رَقَّ قَلْبُ الْخَلِيفَةِ ، وَذَهَبَ فِي الْحَالِ إِلَى بَيْتِهِ وَأَخْضَرَ كَيْسًا
مِنَ الطَّحِينَ حَمَلَهُ بِنَفْسِهِ ، وَرَجَعَ إِلَى الْمَرْأَةِ . ثُمَّ جَلَسَ ، وَوَضَعَ

مِقْدَاراً مِنَ الطَّحِينِ وَقَلِيلاً مِنَ السَّنِّ وَجَعَلَ يُحَرِّكُهُمَا ،
وَيَنْفُخُ فِي النَّارِ .

كَانَ الْأَوْلَادُ فِي تِلْكَ الْأَثْنَاءِ يَصْرُخُونَ ؛ فَلَمَّا نَضَجَ الطَّعَامُ ،
صَبَّهُ الْخَلِيفَةُ فِي إِنَاءٍ وَأَجْلَسَ الْأَوْلَادَ حَوْلَهُ وَأَخَذَ يُلْقِمُهُمْ حَتَّى شَبِعُوا .
فَلَمَّا شَبِعُوا قَامُوا يَضْحَكُونَ وَيَلْعَبُونَ حَتَّى غَلِبَهُمُ النَّوْمُ فَنَامُوا .
وَبَعْدَ ذَلِكَ وَدَّعَ الْخَلِيفَةُ الْمَرْأَةَ ، وَأَنْصَرَفَ إِلَى بَيْتِهِ ، وَجَعَلَ
لَهَا وَلِأَوْلَادِهَا مَعَاشاً تَأْخُذُهُ كُلَّ شَهْرٍ .

شَرْحُ الْكَلِمَاتِ

يَتَفَقَدُ أَحْوَالَ النَّاسِ : يَبْحَثُ عَنْهَا لِيُطْلِعَ عَلَيْهَا - يَتَفَقَدُ الْأَسْتَاذُ طُلَّابَ صَفْهِ صَبَاحِ كُلِّ يَوْمٍ .
أَوْهَمَهُمْ أَنِّي أَطْبِخُ : أَجْعَلُهُمْ يَعْتَقِدُونَ أَنِّي أَطْبِخُ - أَخَذَتْ قَلْباً وَجَعَلَتْ أَحْرَكَه
فَوْقَ وَرَقَةٍ لِأَوْهَمَ رَفِيقِي أَنِّي أَكْتُبُ .
نَضَجَ الطَّعَامُ : امْتَوَى - لَا تَأْكُلِ الْفَاكَةَ قَبْلَ أَنْ تَنْضَجَ .

لِلْحَادِثَةِ

(١) لِمَاذَا كَانَ الْخَلِيفَةُ يَطُوفُ الْمَدِينَةَ لَيْلاً ؟ (٢) اِتَّسَعَّحْنَ عَمَلَهُ ؟ لِمَاذَا ؟
(٣) لِمَ كَانَ الْأَوْلَادُ يَبْكُونَ ؟ (٤) مَاذَا أَحْضَرَهُمُ الْخَلِيفَةُ ؟ (٥) مَنْ أَطْعَمَهُمُ ؟ الْخ .

تَمْرِيبٌ

ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ :
الْعَبُّ ، اللَّعْبَةُ ، يَلْعَبُ ، الْمَلْعَبُ ، الْعَابِئُ ، الْأَلْعَابُ .
انْتَهَى وَقْتُ الدَّرْسِ وَجَاءَ وَقْتُ ... فَخَرَجَ التَّلَامِيذُ إِلَى ... وَاخْذَرُوا يَلْعَبُونَ
مُتَنَوِّعَةً . مِنْ آدَابِ الْعَبِّ أَنْ يُحَافِظَ ... عَلَى قَوَانِينِ ... وَأَلَّا ... إِلَّا
مَعَ الْأَوْلَادِ الَّذِينَ هُمْ مِنْ عُمُرِهِ .

القلب

١ - وَخَزَ سَمِيدٌ يَدَهُ بِدُبُوسٍ فَفَنَرَ مِنْهَا الدَّمَ . تَأَلَّمَ كَثِيرًا
وَلَكِنَّهُ أَخْفَى أَلَمَهُ لِأَنَّهُ شُجَاعٌ صَبُورٌ . بَعْدَئِذٍ تَسَاءَلَ : أَيْبَكُونُ
الدَّمَ مُوزَعًا فِي الْجِسْمِ ؟ يَجِبُ إِذَنْ أَنْ يَكُونَ هَذَا الْجِسْمُ إِسْفَنَجَةً
مَلَأَهَا الدَّمَ ، فَهُوَ يَنْبِعْثُ كَيْفَمَا لُقِطَتْ .



٢ - لَكِنَّ أُخْتَهُ لَيْلَى - وَهِيَ أَكْبَرُ مِنْهُ سِنًا - أَصْلَحَتْ
لَهُ خَطَأَهُ وَقَالَتْ : « إِنَّ الدَّمَ ، يَا سَمِيدُ ، يَسِيرُ فِي مَجَارٍ دَقِيقَةٍ
مُنْتَشِرَةٍ فِي الْجِسْمِ كُلِّهِ نُسَمِيهَا أَوْرِدَةً وَشَرَايِينَ »
- وَمَا عَمَلُ الدَّمَ فِي هَذِهِ الْمَجَارِي ؟

— إِنَّهُ يَدُورُ فِي الْجِسْمِ لَيْلَ نَهَارَ ، وَلَا يَتَوَقَّفُ عَنْ دَوْرَانِهِ إِلَّا سَاعَةَ الْمَوْتِ .

— وَمَا يُسَيِّرُ هَذَا الدَّمَّ ، يَا لَيْلَى ، وَيُوزَعُّهُ فِي الْجِسْمِ ؟ إِنَّهُ مَوْجُودٌ حَتَّى فِي رُؤُوسِ الْأَصَابِعِ .

— ضَعْ يَدَكَ عَلَى الْجِهَةِ الْيُسْرَى مِنْ صَدْرِكَ فَتَشْعُرْ بِدَقَّاتِ هُنَاكَ ؛ هَلْ عَرَفْتَ هَذِهِ الْآلَةَ ؟

— لَا . وَلَكِنَّ دَقَّاتِهَا أَجَلُ مِنْ دَقَّاتِ سَاعَةِ أَبِي وَأَسْرَعُ مِنْهَا .

٣ — هَذِهِ الْآلَةُ هِيَ الْقَلْبُ الَّذِي يَصْدُرُ عَنْهُ الدَّمُّ ، فَيَدُورُ فِي الْجِسْمِ ؛ ثُمَّ يَعُودُ إِلَيْهِ

— أَتَكُونُ هَذِهِ الْآلَةُ فِي صَدْرِي ، تَدُقُّ وَتَعْمَلُ مُنْذُ يَوْمِ وَلَادَتِي ، وَلَا أَشْعُرُ بِهَا ؟ الْحَقِيقَةُ ، يَا لَيْلَى ، أَنَّكَ أَعْلَمُ مِنِّي بِكَثِيرٍ

شَرْحُ الْكَلِمَاتِ

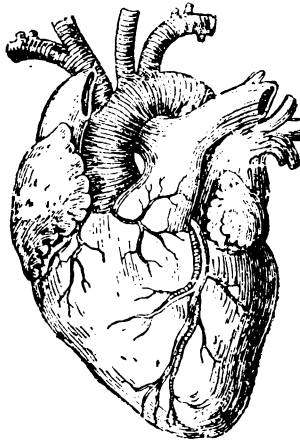
- وخز يده : نكزها بإبرة او دبوس - جثث لأقطف الوردة فوخزني شو كها .
- أوردة : مفردا ورید ، وهو عِرق ينقل الدم الوسخ الى القلب لينقى .
- شرايين : مفردا شريان ، وهو عِرق ينقل الدم النقي من القلب الى الجسم .
- يصدر عنه : ينصرف منه - يصدر الدم النقي عن القلب وينتقل الى اطراف الجسم .

للحياة

(١) بماذا شبه سعيد الدم ؟ (٢) هل وافقته أخته على هذا التشبيه ؟ (٣) ما عمل القلب ؟ (٤) ماذا يحدث للإنسان حين يتوقف القلب عن خفقانه ؟

تمارين

- ١ - استعمل الكلمات الآتية في جمل مفيدة :
وخز ، صدر ، موزع ، يتوقف ، الجهة ، وريد .
- ٢ - ضع هذه القصة بصيغة المتكلم ، مثال ذلك : وخزت يدي بدبوس الخ .
- ٣ - استخرج الكلمات المتعلقة بحياة الإنسان من هذه القطعة ، مثال ذلك :
القلب ، شرايين ، أكبر منه سنًا ، الموت .. الخ .





جَدَّتِي

لِي جَدَّةٌ تَرَأْفُ بِي ،
أُخَيَّ عَلَيَّ مِنْ أَبِي ،
وَكُلُّ شَيْءٍ سَرَّني
تَذْهَبُ فِيهِ مَذْهَبِي .

إِنْ غَضِبَ الْأَهْلُ عَلَيَّ ، كُلُّهُمْ ، لَمْ تَغْضَبِ .
مَشَى أَبِي ، يَوْمًا ، إِلَيَّ مَشِيَّةَ الْمُودَبِّ ،
غَضَبَانِ ، قَدْ هَدَدَ بِالضَّرِّ بَ وَإِنْ لَمْ يَضْرِبِ .
فَلَمْ أَجِدْ لِي مِنْهُ غِيَةً رَ جَدَّتِي مِنْ مَهْرَبٍ ؛
فَجَمَلْتَنِي خَلْفَهَا أَنْجُو بِهَا وَأُخَيَّ ،
وَهِيَ تَقُولُ لِأَبِي ، بِلَهْجَةِ الْمُؤْتَبِّ :

« وَنَحْ لَه ، وَنَحْ لِهْ ذَا أَلْوَلَدِ أَلْمَعَذِبِ !
 أَلَمْ تَكُنْ تَصْنَعُ مَا يَصْنَعُ ، إِذْ كُنْتَ صَبِي ؟ »
 « احمد شوقي »

شَرْحُ الْكَلِمَاتِ

ترأف	: يشفق وترحم - ارأف بالحيوان .
أحنى عليّ	: أشفق عليّ - تحنو عليّ أمي .
تذهب فيه مذهبي	: تسر لما يسرني وتتبع ما اتبع - أنا أذهب في سيرتي مذهب الأدباء المهذبين .
المؤدّب	: هو الذي يعلم الادب ويعاقب على الاساءة - المعلم نعم المؤدّب .
هدّد	: توعّد بالعقاب - يهدّدني أبي إن قصرت في عملي .
خلف	: وراء - نظرت قطة جميلة خلف الباب .
اللمهجة	: لغة الانسان التي تعودها في مخاطبة اهله ورفاقه .
المؤنّب	: الموبخ - أنبّهت الخادم بلهجة شديدة لانه قصرت في عمله .
ويح	: كلمة رحمة وتوجع - ويح لهذا الولد الفقير .
احمد شوقي	: أمير شعراء العصر الحديث . توفي سنة ١٩٣٢ .

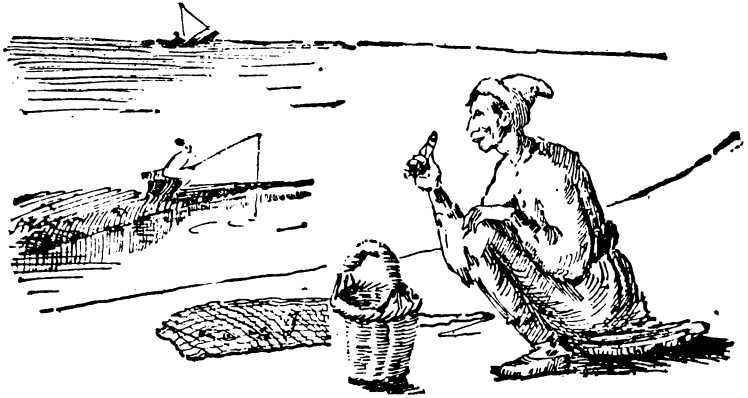
للمُحَاوَلَةِ

- (١) هل تُسرّ الجدة لسرور حفيدها ؟ (٢) الى من لجأ الولد هرباً من أبيه ؟
 (٣) ماذا قالت الجدة للوالد بعد ان اختبأ الولد خلفها ؟ (٤) هل لك جدة ؟
 أنجبها ؟ لماذا ؟ الخ .



الصَيَّادُ وَالسَّمَكَةُ الصَّغِيرَةُ.

١ - أَلْقَى صَيَّادٌ شَبَكَتَهُ ذَاتَ يَوْمٍ فِي الْبَحْرِ ، فَأَصْطَادَ
سَمَكَةً صَغِيرَةً . أَخَذَهَا بِيَدِهِ وَأَرَادَ أَنْ يُبْلِغَهَا فِي السَّلَّةِ ،
فَالْتَفَتَتْ السَّمَكَةُ الصَّغِيرَةُ إِلَيْهِ وَقَالَتْ :
« أَنْتَ تَرَى ، أَيُّهَا الصَيَّادُ ، أَنِّي صَغِيرَةٌ جَدًّا لَا أَكْفِي لُقْمَةً وَاحِدَةً



لَوْلَاكَ الصَّغِيرِ . فَأَعْمَلْ مَعِيَ مَعْرُوفًا وَأَطْرَحْنِي فِي الْبَحْرِ ، ثُمَّ عُدْ إِلَيَّ
بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ تَجِدُنِي كَبِيرْتُ وَسَمِنْتُ ؛ وَحِينَئِذٍ أَتَقَدَّمُ إِلَيْكَ
مِنْ تِلْقَاءِ نَفْسِي ، وَأَدْخُلُ شَبَكَتَكَ فَتَأْكُلْنِي أَنْتَ وَعِيَالُكَ ! ،
٢ - ضَحِكَ الصَيَّادُ مِنْ كَلَامِ السَّمَكَةِ وَقَالَ لَهَا : « أَشْكُرُكَ
عَلَى لُطْفِكَ ، يَا صَدِيقَتِي الصَّغِيرَةَ . وَلَكِنْ أَعْلَمُنِي أَنَّ سَمَكَةً صَغِيرَةً

فِي يَدَيِ الْآنَ خَيْرٌ مِنْ سَمَكَةٍ كَبِيرَةٍ تَأْتِينِي بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ
ثُمَّ أَلْقَاهَا فِي السَّلَّةِ .

لِلْمُحَادَثَةِ

- (١) أين ألقى الصياد شبكته ؟ (٢) ماذا اصطاد ؟ (٣) ماذا قالت له السمكة ؟
(٤) هل قبل نصيحته ؟ (٥) لماذا أجابها ؟ (٦) ماذا صنع بها ؟

تَمَارِين

- ١ - اكتب القصة واجعل عنوانها « الصياد والسمكتان الصغيرتان » ، « الصياد
والسمكات الصغيرة » .
٢ - ضع الكلمات الآتية في المكان المناسب :
شبكته ، صيد ، يصيد ، صياداً ، صنارة ، بيته ، قصة :
رأى سليم ... يلقي ... في البحر لـ ... السمك ، ويجانبه صياد آخر ومعه ...
و ... وقد ألقاها في الماء وأخذ ينتظر . بقي سليم يراقبها مدة من الزمن وأخيراً
عاد الى ... وطلب الى أبيه ان يشتري له شبكة صغيرة ليتعلم ... السمك .
٣ - احك لنا قصة سمعتها عن صياد .



أَنْذَرُوْكَ لِسُ وَالْأَسَدُ

— ١ —

١— كَانَ فِي مَدِينَةِ رُومِيَّةِ عَبْدٌ فَقِيرٌ اسْمُهُ أَنْذَرُوْكَ لِسُ، وَكَانَ سَيِّدُهُ رَجُلًا قَاسِيًا شَرِسًا يُسِيءُ مُعَامَلَتَهُ وَيَعَذِّبُهُ . سَاءَتْ حَالُ الْمَسْكِينِ وَلَمْ يَبْقَ لَهُ صَبْرٌ عَلَى مَا هُوَ فِيهِ ، فَغَزَمَ عَلَى الْهَرَبِ مِنْ بَيْتِ مَوْلَاهُ .

٢— اِنْتَظَرَ أَنْذَرُوْكَ لِسُ اللَّيْلَ، فَلَمَّا غَرَبَتِ الشَّمْسُ فَرَ خَلْسَةً وَأَخْتَبَأَ فِي غَايَةِ بَعِيدَةٍ مُقْفَرَةٍ ؛ وَبَقِيَ فِيهَا ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ لَا يَجِدُ طَعَامًا يَقْتَاتُ بِهِ . ضَعُفَ جِسْمُهُ وَخَارَتْ قُوَاهُ وَأَصْبَحَتْ رِجْلَاهُ عَاجِزَتَيْنِ عَنْ حَمَلِهِ ، فَأَخَذَ يَرْحَفُ عَلَى بَطْنِهِ حَتَّى وَصَلَ إِلَى كَهْفٍ فَدَخَلَهُ . ثُمَّ غَلِبَهُ النُّعَاسُ فَنَامَ .

٣— بَعْدَ قَلِيلٍ سَمِعَ أَنْذَرُوْكَ لِسُ زَيْرًا قَوِيًّا ، فَأَفَاقَ مَذْعُورًا ، وَإِذَا أَسَدٌ عَظِيمٌ وَقِفٌ عَلَى بَابِ الْغَارِ . وَوَضَعَ يَدَيْهِ عَلَى وَجْهِهِ مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ ، وَأَيَّقَنَ أَنَّ الْأَسَدَ قَادِمٌ لِيَفْتَرِسَهُ

٤— اقْتَرَبَ الْأَسَدُ ؛ فَتَأَمَّلَهُ أَنْذَرُوْكَ لِسُ فَلَمْ يَرَفِ وَجْهِهِ أَثَرًا لِلغَضَبِ ؛ وَلَكِنْ رَأَاهُ يَتَأَلَّمُ وَيَعْرُجُ كَأَنَّهُ مُصَابٌ بِأَذَى فِي رِجْلِهِ . حِينَئِذٍ تَقَدَّمَ أَنْذَرُوْكَ لِسُ وَأَمْسَكَ بِقَدَمِ الْأَسَدِ وَأَخَذَ

يَفْحَصُهَا وَالْأَسَدُ سَاكِنٌ هَادِيٌّ ، يَلْحَسُ بِلِسَانِهِ عُقُقَ الْعَبِيدِ
كَأَنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَقُولَ لَهُ : « أَنَا أَغْرِفُ جَيِّدًا أَنَّكَ سَتُسَاعِدُنِي »

٥ - رَأَى أَنْدُرُوكْلِسُ شَوْكَةً صَغِيرَةً غَارِزَةً فِي بَاطِنِ رِجْلِ
الْأَسَدِ ، فَأَمْسَكَهَا بَيْنَ أَنْامِلِهِ وَنَشَلَهَا بِخِفَةٍ وَحَذَاقَةٍ . ابْتَهَجَ
الْأَسَدُ لَمَّا شَعَرَ بِزَوَالِ أَلَمِهِ ، وَأَخَذَ يَتَبُّ بَيْنَ يَدَيَّ أَنْدُرُوكْلِسَ
فَرِحًا مَسْرُورًا . بَدَأَ يَلْحَسُ بِلِسَانِهِ أَطْرَافَ الْعَبْدِ ، عَلَامَةً
أَمْتِنَانِهِ وَشُكْرِهِ لِصَدِيقِهِ الْجَدِيدِ .

٦ - يَحْسُ أَنْدُرُوكْلِسُ الْأَسَدَ بَعْدَ ذَلِكَ ، بَلَّ أَلْفَهُ ؛ وَفِي
الْمَسَاءِ نَامَ مَعَهُ جَنْبًا لَجَنْبٍ فَتَوَطَّدَتِ الصَّدَاقَةُ بَيْنَهُمَا بِمُرُورِ
الزَّمَنِ ، وَأَصْبَحَا لَا يَقْوَى أَحَدُهُمَا عَلَى فِرَاقِ الْآخَرِ .

٦ - يَنْنَمَا كَانَ أَنْدُرُوكْلِسُ جَالِسًا ذَاتَ يَوْمٍ فِي الْكَهْفِ بَيْنَ
الْأَشْجَارِ الْمُتَكَاثِفَةِ ، مَرَّ بَعْضُ الْفُرْسَانِ بِالْغَابَةِ وَرَأَوْهُ فَعَرَفُوهُ
ثُمَّ قَبَضُوا عَلَيْهِ ، وَسَاقُوهُ مُقَيَّدًا إِلَى رُومِيَّةٍ .

سَيِّقَ أَنْدُرُوكْلِسُ إِلَى سِجْنِهِ ، بَعْدَ أَنْ حُكِمَ عَلَيْهِ بِالْمَوْتِ .
وَقَتْلُ الْعَبِيدِ فِي رُومِيَّةٍ فُرْجَةٌ ، يَتِمَّنَى حُضُورَهَا كُلُّ النَّاسِ : أَسَدٌ
جَائِعٌ ، يُسَيِّرُ لِصِرَاحِ عَبْدٍ مُسْكِنٍ لَيْسَ عِنْدَهُ مَا يَدْفَعُ بِهِ
الْهَلَاكَ عَنْ نَفْسِهِ .
(يَتَبَعُ)

شرح الكلمات

- عزم على : نوى ، أراد - عزم التاجر على السفر لشراء ما يحتاج اليه من بضائع .
- فرّ خلسة : فر بفرصة مناسبة - طار العصفور من القفص خلسة ، فلم نستطع امساكه .
- خارت قواه : ضعفت قوته خارت قوى صديقي لكثرة ما قامى من المرض .
- غلب عليه النعاس : تسلط عليه - لا ينام كريم قبل ان يتم واجباته ، وان غلب عليه النعاس
- توطدت الصداقة : أصبحت متينة قوية - توطدت الصداقة بيني وبين تلاميذ صفّي .
- ألفه : عاشره وأنس به - لا يألف الثعلب الناس ، ولا يعيش معهم

للمحادثة

- (١) لماذا هرب اندروكس من بيت مولاه ؟ (٢) ماذا اصابه قبل ان يصل الى الكهف ؟ (٣) هل خاف اندروكس من الاسد ، ولماذا ؟ (٤) لماذا كان الاسد يتألم ؟ (٥) هل خفف عنه اندروكس ألمه ؟ كيف يقتل العبيد في رومية ؟ الخ .

تمارين

- ١ - اكتب هذا الدرس بصيغة المخاطب .
- ٢ - يقال : زئير الاسد ، ونباح الكلب ، و ... الحمار ، ... والحمام ، و ... الذئب ، و ... الضفدع .
- ٣ - اذكر اضداد الكلمات الموضوعة بين قوسين :
(بسة) معاملته - (ضعف) جسمه (ابتهج) الأسد - حيوان (جائع) - (اقترب) الرجل - (يتمنى) حضورها .

أَنْذَرُوكِلْسُ وَالْأَسَدُ

- ٢ -

٧ - حَانَ الْوَقْتُ ، وَأَخَذَ النَّاسُ يَفِدُونَ زَرَافَاتٍ وَوُحْدَانًا ،
لِمُشَاهَدَةِ الْمُصَارَعَةِ الْخَطِرَةِ ؛ كَمَا أَنَّ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ ، فِي أَيَّامِنَا
هَذِهِ ، يَذْهَبُونَ لِمُشَاهَدَةِ الْوُحُوشِ الضَّارِيَةِ فِي « جُنَيْنَةِ الْحَيَوَانِ » ،
أَوْ إِلَى لُغْبَةِ « كُرَةِ الْقَدَمِ »

٨ - فَتَحَ بَابٌ صَغِيرٌ فِي جَانِبِ السَّاحَةِ الْمُعَدَّةِ لِلْمُصَارَعَةِ ،
وَأَدْخَلَ أَنْذَرُوكِلْسُ . خَافَ الْمُسْكِينُ ، وَأَصْفَرَ وَجْهُهُ حِينَما
سَمِعَ زَيْرَ الْأَسَدِ الْجَائِعِ . رَفَعَ نَظْرَهُ نَحْوَ الْمُتَفَرِّجِينَ ، يَسْأَلُهُمُ
الرَّحْمَةً ، فَلَمْ يُشْفِقْ عَلَيْهِ أَحَدٌ .

٩ - وَهَجَمَ الْأَسَدُ الْجَائِعُ عَلَى الْعَبْدِ الْمُسْكِينِ ، يُرِيدُ
أَفْتِرَاسَهُ ، فَاسْتَبَشَرَ النَّاسُ ، وَقَالُوا : « مَاتَ أَنْذَرُوكِلْسُ ! »
لَكِنَّ أَنْذَرُوكِلْسَ صَرَخَ ، لَا مِنْ الْخَوْفِ وَالْفَزَعِ ، بَلْ مِنْ
الشَّرِّ وَالْفَرَجِ . إِنَّ الْأَسَدَ صَدِيقُهُ الْقَدِيمُ ، أَتْرَاهُ يَحْفَظُ الْجَمِيلَ
وَيَتَذَكَّرُ إِحْسَانَ أَنْذَرُوكِلْسَ إِلَيْهِ ؟

١٠ - تَوَقَّعَ الْحُضُورُ رُؤْيَا الرَّجُلِ مُمَزَّكًَا بَيْنَ أَنْيَابِ الْأَسَدِ .

- ١١٠ -

لَكِنَّ الْأَسَدَ وَقَفَ أَمَامَ الْعَبْدِ؛ ثُمَّ بَسَطَ يَدَيْهِ وَتَمَدَّدَ، وَأَخَذَ يُرَغِّ
رَأْسَهُ وَجَبْهَتَهُ عَلَى قَدَمِي أَنْدَرُوكْلِسَ ؛ لَقَدْ عَرَفَ الصَّدِيقُ صَدِيقَهُ.



دَهَشَ النَّاسُ، وَأَشْكَلَ عَلَيْهِمْ فَهْمُ هَذِهِ الْحَرَكََةِ الْوَدَّيَّةِ .

وَلَمَّا سَأَلُوا أَنْذَرُوكَ لِسَ عَنْ سِرِّ هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ ، وَتَفَّ وَعَانَقَ
الْأَسَدَ ثُمَّ التَّفَّتْ إِلَيْهِمْ وَقَالَ : « أَنَا رَجُلٌ مِسْكِينٌ ، لَيْسَ لِي
صَدِيقٌ يَنْطِفُ عَلَيَّ سِوَى هَذَا الْحَيَوَانِ الْمِسْكِينِ : إِنَّهُ يُحِبُّنِي
حُبَّ الْأَخِ لِأَخِيهِ » . ثُمَّ إِنَّهُ قَصَّ عَلَيْهِمْ قِصَّتَهُ مَعَ الْأَسَدِ .

١١ - سَمِعَ النَّاسُ الْقِصَّةَ ، وَعَزَّ عَلَيْهِمْ أَنْ يَكُونَ الْحَيَوَانُ
أَكْثَرَ إِشْفَاقًا مِنَ الْإِنْسَانِ ؛ فَصَاحُوا : « عِشْتَ حُرًّا ، عِشْتَ حُرًّا ! »
وَنَادَى بَعْضُهُمْ : « أَطْلِقُوا الْأَسَدَ لِيَعِيشَ مَعَ صَدِيقِهِ أَنْذَرُوكَ لِسَ » .
أَصْبَحَ أَنْذَرُوكَ لِسُ حُرًّا . وَكَثِيرًا مَا كَانَ النَّاسُ يَرَوْنَهُ ،
بَعْدَ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، يَسِيرُ فِي شَوَارِعِ رُومِيَّةَ مَعَ صَدِيقِهِ الْأَسَدِ
جَنِبًا إِلَى جَنِبٍ .

شَرْحُ الْكَلِمَاتِ

زرافات : جمع زرافة ، الجماعة من الناس - يَفِدُ النَّاسُ إِلَى الصَّلَاةِ زَرَافَاتٍ .
وَحَدَانَا : واحدًا واحدًا - جَاءَ الْمَدْعُونَ وَحَدَانَا .
استبشروا الناس : فرحوا - استبشرونا بنزول المطر .
توقع الأمر : انتظر حصوله - أَكُنَّا نَتَوَقَّعُ قَدُومَكَ مِنْذُ شَهْرٍ .
اشكل عليهم : ضُعبَ حله وفهمه - اشكأت علينا قراءة هذا الخط .
يعطف عليه : يشفق عليه ، - نعطف كثيرًا عَلَى الْفُقَرَاءِ وَالْمُحْتَاجِينَ .
اطلقوا الأسد : سرحوه وأخلوا سبيله - اطلق الراعي ماشيته وسرحها .

لِلْمَحَادَثَةِ

(١) كيف دخل اندروكس الساحة المعدة للمصارعة ؟ (٢) ماذا قال الناس حينما هجم الاسد عليه ؟ (٣) ماذا توقعوا ان يروا ؟ (٤) هل افترس الاسد اندروكس ؟ لماذا ؟ (٥) كيف تحرر اندروكس بعد ان كان عبداً ؟ الخ .

تَمَارِين

اذكر اسماء ثلاثة من الحيوانات الضارية .
ضع كلمة مرادفة للكلمات الموضوعة بين قوسين :
لم (يشفق) عليه احد . (توقع) الحضور رؤيته بمزقاً . (بسط) يديه .
(دهش) الناس .



العَنْدَلِيبُ

سَمِعْتُ شِعْرًا لِلْعَنْدَلِيبِ تَلَاهُ فَوْقَ الْغُصْنِ الرَّطِيبِ ؛
إِذْ قَالَ : « نَفْسِي نَفْسٌ رَفِيعَةٌ لَمْ تَهْوِ إِلَّا حُسْنَ الطَّيِّعَةِ .



عَشِقْتُ مِنْهَا حُسْنَ الرَّيِّعِ ؛ أَحْسَنَ بِذَلِكَ الْحُسْنِ الْبَدِيعِ ؛
فَالْمَيْشُ عِنْدِي فَوْقَ الْغُصُونِ ، لَا فِي نُصُورٍ ، وَلَا حُصُونِ .

أَطِيرُ فِيهَا ، مِنْ قُرْطٍ وَجَدِي ، مِنْ غُصْنٍ وَرَدٍ لِنُصْنٍ وَرَدٍ -
وَفِي قُرُوعِ الْأَشْجَارِ يَتِي ، فَالظِّلُّ فَوْقِي وَالزَّهْرُ تَحْتِي .

فَيْلَ نَسِيمِ الْأَشْجَارِ عَنِّي ، كَمْ هَزَّ عِطْفَ الْأَغْصَانِ لَحْنِي
قَوْمٌ ، إِنِّي خُلِقْتُ حُرًّا ، لَمْ .أَرْضَ إِلَّا الْفُضَا مَقَرًّا

فَإِنْ أَرَدْتُمْ أَنْ تُؤْنِسُونِي ، فَفِي الْمَبَانِي لَا تَحْبِسُونِي .
وَإِنْ أَرَدْتُمْ أَنْ تُنْطِقُونِي ، فَأَطْلِقُونِي ، فَأَطْلِقُونِي !
(معروف الرصافي ،

شرح الكلمات

العندليب : الغزار ، طائر حسن الصوت - اطربني صوت العندليب .
غصن رطيب : غصن غير يابس - في البستان شجرة كل اغصانها رطبة .
تهوى : تحب - يهوى العندليب جمال الطبيعة ويحب اشجارها وزهرها .
فرط وجدى : شدة محبتي وشوقي - استقبلت أخي حين عودته من سفره وعانقته
من فرط وجدى .

فروع الاشجار : غصونها - تبني الطيور بيوتها في فروع الاشجار .
عطف الاغصان : جانبها - هزّ الهواء عطف الاغصان فتأملت .
المفر : المكان الذي تستقر فيه - يتخذ الناس الجبال مقرآلهم في الصيف .
نسيم الاسجار : الهواء اللطيف الذي يهب قبيل الصباح - يكون نسيم البحر بارداً .

للمحادة

(١) أين يفضل العندليب ان يعيش ؟ أين يبني بيته ؟ (٢) هل يختلف بيته عن
بيوتنا ؟ كيف ؟ (٣) هل تحب صوت العندليب ؟ (٤) كيف يجب ان تعامل
الطيور ؟ (٥) سم بعض الاطيار التي يتخذها الناس في البيوت لحسن اصواتها .

الرِّفْقُ بِالْحَيَوَانِ

١ - بَيْنَمَا كَانَ أَحَدُ الْحُكَّامِ يَتَجَوَّلُ فِي أَحَدِ شَوَارِعِ الْمَدِينَةِ، رَأَى رَجُلًا جَالِسًا عَلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ ، يَأْكُلُ، وَبِجَانِبِهِ حِمَاةٌ، عَلَى ظَهْرِهِ حِمْلٌ قَدْ أَتَعَبَهُ كَثِيرًا

٢ - وَقَفَ الْحَاكِمُ ، وَقَالَ لِصَاحِبِ الْحِمَاةِ : « كَمْ يَأْكُلُ حِمَاةُكَ كُلَّ يَوْمٍ ؟ » فَقَالَ الرَّجُلُ : « يَأْكُلُ رِطْلًا وَنِصْفَ رِطْلٍ مِنَ الشَّعِيرِ ؛ يَا مَوْلَايَ ! » .

أَمَرَ الْحَاكِمُ فَاتِيًا بِالشَّعِيرِ وَوُضِعَ فِي مَعْلَفِ الْحِمَاةِ . ثُمَّ قَالَ الْحَاكِمُ لِمَنْ حَوْلَهُ : « ارْفَعُوا الْحِمْلَ عَنْ ظَهْرِ الْحِمَاةِ ، وَضَعُوا بَعْضَهُ عَلَى ظَهْرِ الرَّجُلِ » . فَفَعَلُوا ، وَقَدَّمُوا لِلْحِمَاةِ مَعْلَفَ الشَّعِيرِ : فَجَعَلَ الْحِمَاةُ يَأْكُلُ .

٣ - أَخَذَ الرَّجُلُ يَضْرُخُ وَيَسْتَعِيثُ مِنْ ثِقَلِ الْحِمْلِ ، فَقَالَ لَهُ الْحَاكِمُ : « إِنَّ الْحَيَوَانَ يُؤْذِيهِ الْعَمَلُ الشَّاقُّ ، وَيُتْعَبُهُ الْحِمْلُ الثَّقِيلُ ، وَتَوَثَّرُ فِيهِ أَلْمَامَةُ الْحَسَنَةِ ؛ لَكِنَّهُ عَاجِزٌ عَنْ إِظْهَارِ ذَلِكَ . كَانَ مُتَأَلِّمًا مِنْ هَذَا الْحِمْلِ كَمَا تَتَأَلَّمُ أَنْتَ الْآنَ ، فَهَلْ تُرِيدُ أَنْ أَبْقِيَكَ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ حَتَّى يَنْتَهِيَ الْحِمَاةُ مِنْ أَكْلِهِ ؟ » فَقَالَ الرَّجُلُ : « لَا ، يَا مَوْلَايَ ، إِنِّي أَعَاهِدُكَ عَلَى أَنْ أَشْفِقَ

عَلَيْهِ ، وَلَا أُحْمَلُهُ فَوْقَ طَاقَتِهِ » فَأَمَرَ الْحَاكِمُ أَنْ يُتْرَكَ الرَّجُلُ ؛
ثُمَّ مَضَى فِي طَرِيقِهِ

شَرَحُ الْكَلِمَاتِ

المعلف : الوعاء الذي يوضع فيه علف الدواب - إشتريت علفاً للحصان
ووضعت في المعلف .

يستغيث : يطلب الاغاثة - كنت سائراً على شاطئ النهر فسمعت وليداً
يستغيث لانه كاد يغرق .

عاهده : وعده وعداً صادقاً - عاهد الكسلان معلمه على أن يجتهد ويجتهد .

لِلْمَحَادَثَةِ

- (١) ماذا رأى الحاكم في طريقه ؟ (٢) ماذا كان الرجل يعمل ، والحصان ؟
(٣) هل سرّ الحاكم من هذا المشهد ؟ (٤) ماذا فعل ؟ الخ .

تَمَرِّينٌ

استعمل الكلمات الآتية في جمل مفيدة :
شوارع ، يستغيث ، تألم ، عاهد ، فوق طاقته .



البنت الأمينة

١ - تَمَوَّدَ أَحَدُ الْمُحْسِنِينَ أَنْ يُوزَّعَ كُلَّ يَوْمٍ مِقْدَاراً مِنْ الْخُبْزِ عَلَى فَقَرَاءِ بَلَدِهِ . فَبَاتِي الْفُقَرَاءُ وَيَخْطَافُونَ الْخُبْزَ . وَكَانَ يَنْتَهُمُ بِنْتُ مِسْكِينَةٍ تَقِفُ عَلَى مُبْعَدٍ حَتَّى يَنْتَهِيَ الرَّحَامُ ، وَيُؤْخَذَ أَطِيبُ الْخُبْزِ ؛ فَإِنْ بَقِيَ رَغِيفٌ أَخَذَتْهُ ، وَإِلَّا رَجَعَتْ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَأْخُذَ شَيْئاً .

رَأَاهَا الْمُحْسِنُ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ فَرَقَّ قَلْبُهُ ، وَأَرَادَ أَنْ يُكَافِئَهَا عَلَى هَذِهِ الْقَنَاعَةِ ، فَصَنَعَ رَغِيفاً صَغِيراً وَوَضَعَ فِيهِ دِينَاراً .

٢ - وَفِي الصَّبَاحِ وَضَعَ الْمُحْسِنُ الْخُبْزَ عَلَى عَادَتِهِ ، فَتَزَاحَمَ عَلَيْهِ الْفُقَرَاءُ وَتَدَافَعُوا ، وَلَمْ يُمْدِ أَحَدٌ يَدَهُ إِلَى الرَّغِيفِ الصَّغِيرِ ، فَجَاءَتِ الْبِنْتُ وَأَخَذَتْهُ قَانِعَةً بِهِ .

٣ - عَادَتِ الْبِنْتُ إِلَى يَبْتِهَا . وَلَمَّا فَتَحَتِ الرَّغِيفَ لِتَأْكُلَهُ ، وَجَدَتْ فِيهِ دِينَاراً . رَجَعَتْ فِي الْحَالِ إِلَى الرَّجُلِ وَقَالَتْ لَهُ : « إِنِّي وَجَدْتُ فِي الرَّغِيفِ هَذَا الدِّينَارَ ، يَا سَيِّدِي ! » فَقَالَ : « إِنِّي تَعَمَّدْتُ وَضَعُهُ فِي الرَّغِيفِ ، لِتَأْخُذِيهِ مِكَافَأَةً لَكَ ، لِأَنَّكِ بِنْتُ أَمِينَةٍ قَانِعَةٌ . فَأَخَذَتْهُ قَائِلَةً : « أَشْكُرُكَ يَا سَيِّدِي ، عَلَى جَمِيلِ صِنْعِكَ » .

شرح الكلمات

البنت الأمينة : هي التي لا تأخذ مال غيرها - في بيتنا خادم أمين .
الحسن : هو الذي يفعل الخير - ان الله يحب المحسنين .
دق القلب : حن قلبه - رأى مميح ولد آفقر أبكي ، فرق قلبه له واعطاء خمسة قروش
البنت القانعة : التي ترضى بما عندها - التاجر القنوع يبيع كثيراً .
تعمد : قصد - تعمّد سليم قتل الحية ، وأخذ يبحث عنها حتى وجدها
فضرب رأسها بحجر .

للمراجعة

(١) لماذا كان الفقراء يتخاطفون الحبز ؟ (٢) لماذا كانت البنت تقف على بعد ؟
(٣) هل احسنت في عملها ؟ (٤) ماذا كان جزاؤها ؟ (٥) لماذا ودت البنت
الدينار ؟ الخ ...

تمارين

اجعل عنوان الدرس : « الولد الامين » ، ثم اقراه ..



الْقَبْرَةُ

١ - اِخْتَضَنْتُ قُبْرَةَ أَفْرَاحَ بَيْنَ سَنَابِلِ الْقَمْحِ ، فِي حَقْلٍ كَبِيرٍ .
خَافَتْ أَنْ يَحِينَ وَقْتُ الْحِصَادِ ، وَيَأْتِيَ الْحَصَادُونَ فَيَخْرِبُوا
بَيْتَهَا ؛ وَلَهَا فِيهِ سِتَّةُ صِغَارٍ لَمْ يَنْبُتْ بَعْدُ فِي أَجْنَحَتِهِمْ رِيشٌ .
فَلَمَّا خَرَجَتْ مَرَّةً لِتَجْمَعَ قُوتَهَا ، أَوْصَتْ صِغَارَهَا بِأَنْ يَنْتَبِهُوا إِمَّا
يُمْكِنُ أَنْ يَقُولَ لَهُ الْفَلَّاحُ صَاحِبُ الْحَقْلِ فِي أَثْنَاءِ غِيَابِهَا ، وَأَنْ
يَحْفَظُوا لَهَا حَدِيثَهُ حَتَّى تَعُودَ .

٢ - سَمِعَ الْأَفْرَاحُ الْفَلَّاحُ يَقُولُ لِابْنِهِ : « يَا بُنَيَّ ، إِنِّي
أَرَى الْقَمْحَ قَدْ نَضِجَ وَأَصْفَرَّتْ سَنَابِلُهُ . إِذْهَبْ غَدًا وَادْعُ لَنَا
الْأَصْدِقَاءَ وَالْجِيرَانَ ، لِيُسَاعِدُونَا عَلَى حَصْدِهِ » .
عَادَتِ الْقَبْرَةُ مَسَاءَ ذَلِكَ الْيَوْمِ فَفَقَلَ إِلَيْهَا صِغَارُهَا الْحَدِيثَ ،
وَرَجَوْا مِنْهَا - وَهُمْ فِي رُغْبٍ شَدِيدٍ - أَنْ تُبَدِّلَ مَكَانَهُمْ ، فَقَالَتْ :
« إِطْمَئِنُّوا وَلَا تَخَافُوا ، فَمَا دَامَ الْفَلَّاحُ يَتَعَمَّدُ عَلَى أَصْدِقَائِهِ
وَجِيرَانِهِ فِي عَمَلِهِ ، فَإِنَّ الْحِصَادَ لَنْ يَكُونَ غَدًا » .

٣ - وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي خَرَجَتْ الْقَبْرَةُ تَسْعَى . وَجَاءَ الْفَلَّاحُ
وَأَنْتَظَرَ ، وَلَكِنْ بِلَا فَائِدَةٍ . إِنَّ أَصْدِقَاءَهُ وَجِيرَانَهُ لَمْ يُمْلِكُوا
دَعْوَتَهُ . فَالْتَفَتَ الْفَلَّاحُ حِينَئِذٍ إِلَى ابْنِهِ ، وَقَالَ : « يَا بُنَيَّ ، لَيْسَ

مِنَ الْحِكْمَةِ أَنْ نَعْتَمِدَ عَلَى هَؤُلَاءِ ، وَكُلُّهُمْ غَرِيبٌ ؛ فَأَذْهَبَ
غَدًا وَأَدْعُ خَالَكَ وَعَمَّكَ لِتَتَعَاوَنَ عَلَى الْحِصَادِ ،

ثُمَّ لَمَّا عَادَتِ الْقُبُورَةُ ، نَقَلَ إِلَيْهَا الصَّغَارُ حَدِيثَ الْفَلَاحِ ،
فَقَالَتْ : « لَا تَخَافُوا وَلَا تَخْزَنُوا فَلَيْسَ غَدًا يَوْمُ الْحِصَادِ . لَكِنْ
انْتَبِهُوا لِكَلَامِهِ غَدًا ، فَقَدْ يَكُونُ فِيهِ مَا يَهْمُنَا
٤ - جَاءَ الْفَلَاحُ فِي الْيَوْمِ الثَّلَاثِ ، وَانْتَظَرَ قَلَمَ بَاتِهِ جَارًا



وَلَا قَرِيبٌ . فَقَالَ لِابْنِهِ : « يَا بُنَيَّ ، أَعِدْ لِنَدِ مِنْجَلِكَ وَمِنْدَرَاتِكَ ،
وَلْنَعْتَمِدْ فِي عَمَلِنَا عَلَى أَنْفُسِنَا »

عَادَتِ الْأُمُّ ، وَوَأَفَاهَا صِغَارُهَا بِأَخْبَرٍ . فَقَالَتْ : « سَنَنْقِلُ
الَّيْلَةَ مِنْ هَذَا الْمَكَانِ ، لَقَدْ اعْتَمَدَ الْفَلَاحُ عَلَى نَفْسِهِ ، وَسَيُحْصَدُ
قَمْحُهُ غَدًا » .

٥ - وَقَبْلَ شُرُوقِ الشَّمْسِ كَانَتِ الْقُبْرَةُ قَدْ بَدَلَتْ مَكَانَهَا
وَكَانَ مِنْجَلُ الْفَلَّاحِ يَمُرُّ بِالسَّنَابِلِ فَيَحْصُدُهَا حَصْدًا...

شَرْحُ الْكَلِمَاتِ

المذراة : خشبة ذات اطراف كالاصابع ، تنسف بها السنايل المدروسة
في الهواء فينفصل الحب عن التبن - أليس جميلًا أن ترى
الفلاحين ، نساءً ورجالاً واطفالاً ، يستعملون المذراة .
واختضنت الفرخ : جعلته في حضنها ، ربته - تحتضن الأم ابنها الصغير .
لبي دعوته : قبل طلبه وجاء اليه - دعونا ضيوفنا للطعام فلبوا الدعوة جميعهم .
ليس من الحكمة : ليس من حسن الرأي - ليس من الحكمة ان تعتمد في امورك
على غيرك .

بدلت مكانها : أخذت مكاناً غيره - لا تبدل مكانك في صفك من غير اذن .

للمبحث آتية

(١) لماذا خافت القبرة على اولادها ؟ (٢) أذكر وصيتها لأولادها قبل ذهابها .
(٣) ماذا قال الفلاح لابنه في المرة الاولى ؟ (٤) هل خافت القبرة من كلامه كما
خاف قراحيها ؟ (٥) ماذا حدث للفلاح في اليوم التالي ؟ (٦) متى بدأ الفلاح
الحصاد ، كيف عرفت القبرة يوم الحصاد حتى نقلت صغارها من الحقل ؟

تمارين

أجب كتابة على الاسئلة الآتية :

(١) في أي وقت يحصد الفلاحون القمح ؟ (٢) متى يبذرون الحب ؟ (٣) ما
الادوات التي يستعملها الفلاحون للحصاد ؟ (٤) ماذا تعلمنا هذه القصة ؟

طرابلس الغرب

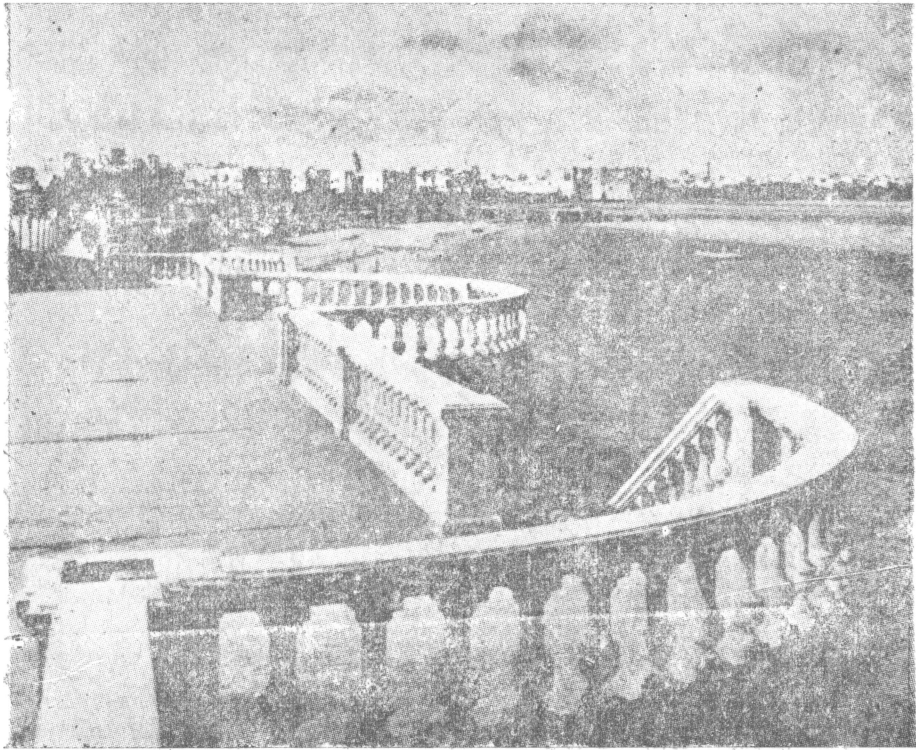
١ - طرابلس الغرب عاصمة المملكة الليبية وأكبر مدينة فيها . وهي تقع في وسط الساحل الجنوبي للبحر الأبيض المتوسط . وقد سُميت طرابلس الغرب لأن هنالك مدينة ثانية اسمها طرابلس على الساحل الشرقي للبحر الأبيض المتوسط ، في الجمهورية اللبنانية .

٢ - ومدينة طرابلس الغرب قسمان : المدينة القديمة والمدينة الجديدة .

أما في المدينة القديمة فإن البيوت مبنية على الطراز الشرقي القديم : يتألف البيت فيها عادة من بضعة غرف قائمة حول ساحة سماوية - أي باحة مكشوفة لا سقف عليها . وبيوت طرابلس الغرب تطل كلها باللون الأبيض ، وكذلك تبدو المدينة بيضاء نظيفة جميلة . وأما المدينة الجديدة فإن شوارعها واسعة وأبنيتها كبيرة .

٣ - وفي مدينة طرابلس الغرب مساجد كبيرة قديمة ، منها

جَامِعُ أَحْمَدَ بَاشَا وَجَامِعُ دَرْغُوتَ وَجَامِعُ سَيِّدِي حَمُودَةَ . وَفِيهَا قَصْرُ
الْحُلْدِ الَّذِي يَسْكُنُهُ الْمَلِكُ . وَفِيهَا أَيْضًا أَسْوَاقٌ وَاسِعَةٌ مَسْقُوفَةٌ
عَلَى مِثَالِ أَلْسُوقِ الْحَمِيدِيَّةِ فِي دِمَشَقَ



منظر عام لشاطئ مدينة طرابلس الغرب الجميل

٤ - وَيَمْتَدُّ عَلَى سَاحِلِ طَرَابُلُسِ الْغَرْبِ جَادَةٌ جَمِيلَةٌ وَاسِعَةٌ ؛
فِيهَا عَدَدٌ مِنَ الْجَنَائِنِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي تُلَطِّفُ جَوَّ الْمَدِينَةِ ، ثُمَّ تَكُونُ

أما، كِنَ لِزَهَةِ السَّكَّانِ .

هـ - وأهالي طرابلس الغرب يعتنون بنظافة ثيابهم وحسن مظهرهم اعتناءً كبيراً . وهم مُحبُّون للنظام مطيعون للقانون بعيدون عن المنازعات . ومع أن مدينة طرابلس الغرب واسعة العمران بكثرة السَّكَّانِ رائجت التجارة ، فإنها مدينة هادئة قليلة الضجة .

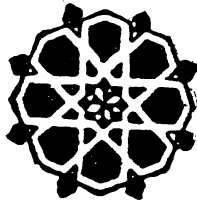
شرح الكلمات

- العاصمة : المدينة التي تكون فيها الحكومة . - بيروت عاصمة الجمهورية اللبنانية ؛ ودمشق عاصمة الجمهورية السورية ؛ وبغداد عاصمة العراق .
- المملكة الليبية : مملكة عربية في افريقية بين مصر وتونس . وتعرف أيضاً باسم ليبيا . واسم « طرابلس الغرب » يطلق على المدينة ، كما يطلق أيضاً على المنطقة التي تقع مدينة طرابلس الغرب فيها .
- مماوية : مفتوحة للسماء ؛ ترى السماء منها ، لا سقف عليها .
- تطلى : تدهن ، تُغطى بطبقة رقيقة جداً
- الحميدي : نسبة الى السلطان عبد الحميد الثاني ، سلطان تركيا ، الذي بُني في ايامه عدد من الاسواق عرفت كلها باسمه .
- الجادة : الطريق الطويلة الواسعة ، التي تكون واضحة فلا احد فيها ؛ الشارع العظيم الذي يُنشأ في ظاهر (خارج) المدن الكبيرة .

تلطف جو المدينة : تجعل المدينة اقل حرّاً او برّداً وتجلب اليها النسيم المنعش -
لتزده السكّات : لسير السكان او جلوسهم فيها طلباً للراحة والسرور -

للمحاضرة

- (١) اين تقع ليبيا ؟ (٢) سم الاقطار العربية التي تعرفها واذكر عواصمها .
(٣) ما معنى الجادة ؟ أفي بلدك جادة ؟ (٤) هل في بلدك سوق مسقوفة ؟ (٥) مة
امم بعض الاسواق في المدينة التي تعيش فيها ؟



اتِّفَاقٌ عَجِيبٌ

١ - حُسْبِي أَنْ رَجُلًا ، مِنْ بَغْدَادَ ، كَانَ صَاحِبَ نِعْمَةٍ
وَافِرَةٍ ، وَمَالٍ كَثِيرٍ . نَفِدَ مَالُهُ ، وَتَغَيَّرَتْ جَالُهُ ، وَأَمْسَى
لَا يَمْلِكُ شَيْئًا ، وَلَا يَنَالُ قُوَّةَ يَوْمِهِ إِلَّا بِجَهْدٍ جَهِيدٍ .

نَامَ ذَاتَ لَيْلَةٍ ، وَهُوَ مَغْمُومٌ مَقْهُورٌ ، فَرَأَى فِي مَنَامِهِ قَائِلًا
يَقُولُ لَهُ : « إِنَّ رِزْقَكَ فِي مِصْرَ فَأَتْبَعُهُ وَتَوَجَّهَ إِلَيْهِ »

٢ - سَافَرَ الرَّجُلُ الْبَغْدَادِيُّ إِلَى مِصْرَ ؛ وَلَمَّا وَصَلَ إِلَيْهَا ،
أَذْرَكَهُ الْمَسَاءُ ، فَنَامَ فِي مَسْجِدِ الْبَلَدِ . وَاتَّفَقَ أَنْ دَخَلَ اللَّصُوصُ
الْمَسْجِدَ تِلْكَ اللَّيْلَةَ لِيَتَوَصَّلُوا إِلَى بَيْتِ بَجَّارِهِ ، فَأَتَتْهُ أَهْلُ
الْبَيْتِ عَلَى حَرِّ كَتِفِهِمْ ، وَقَامُوا بِالصِّيَاحِ ، فَهَرَبَ اللَّصُوصُ .
أَغَانَهُمُ الْحَاكِمُ بِجُنُودِهِ ، وَدَخَلَ الْمَسْجِدَ ، فَوَجَدَ الرَّجُلَ
الْبَغْدَادِيَّ نَائِمًا . قَبَضَ عَلَيْهِ وَضَرَبَهُ بِالْمَقَارِيعِ ضَرْبًا مُؤَلِمًا حَتَّى
أَشْرَفَ عَلَى الْهَلَاكِ ، ثُمَّ سَجَنَهُ .

٣ - وَمَكَثَ الرَّجُلُ فِي السَّجْنِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ؛ ثُمَّ حَضَرَ
الْحَاكِمُ بَعْدَهَا وَقَالَ لَهُ : « مِنْ أَيِّ الْبِلَادِ أَنْتَ ؟ »

— مِنْ بَغْدَادَ

— وما سَبَبُ مَجِيئِكَ إِلَى مِصْرَ ؟

— إِنِّي رَأَيْتُ فِي مَنَامِي قَائِلًا يَقُولُ لِي : « إِنَّ رِزْقَكَ فِي مِصْرَ ، فَتَوَجَّهْ إِلَيْهِ » . فَلَمَّا جِئْتُ إِلَى مِصْرَ ، كَانَ رِزْقِي تِلْكَ الْمَقَارِعَ الَّتِي نَلْتَهَا مِنْكَ .

٤ — فَضَحِكَ الْحَاكِمُ حَتَّى بَدَتْ نَوَاجِذُهُ ، وَقَالَ لَهُ :

— يَا قَلِيلَ الْعَمَلِ ، أَنَا رَأَيْتُ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ فِي مَنَامِي قَائِلًا يَقُولُ : « إِنَّ بَيْنَنَا فِي بَغْدَادَ بَشَارِعَ كَذَا وَوَصْفُهُ كَذَا ؛ حَوْلَهُ جُنَيْنَةٌ تَحْتَهَا سَاقِيَةٌ بِهَا مَالٌ كَثِيرٌ ، فَتَوَجَّهْ إِلَيْهِ وَخُذْهُ » . فَلَمْ أَتَوَجَّهْ . وَأَنْتَ مِنْ قِلَّةِ عَقْلِكَ سَافَرْتَ مِنْ بَلَدَةٍ إِلَى بَلَدَةٍ مِنْ أَجْلِ دُرُوبِهَا رَأَيْتَهَا ، وَهِيَ أَضْعَافُ أَحْلَامٍ ؟ ثُمَّ أَعْطَاهُ دَرَاهِمَ ، وَقَالَ لَهُ : « اسْتَعِنْ بِهَذِهِ عَلَى عَوْدَتِكَ إِلَى بَلَدِكَ » .

٥ — أَخَذَ الرَّجُلُ الدَّرَاهِمَ وَعَادَ إِلَى بَغْدَادَ . وَكَانَ أَلْبَيْتُ الَّذِي وَصَفَهُ الْحَاكِمُ بَيْتَهُ هُوَ . فَلَمَّا وَصَلَ إِلَيْهِ ، حَفَرَ بَحْتَ السَّاقِيَةِ فَوَجَدَ مَالًا كَثِيرًا ، وَوَسَّعَ اللَّهُ رِزْقَهُ .

شَرْحُ الْكَلِمَاتِ

اغاب : انقذ - أغنت صديقي بما أصابه .
المقارع : السياط - ضرب الجنود المجرمين بالمقارع .

مكث : بقي في مكانه - مكث في دمشق عشرين يوماً .

ضحك حتى بدت فواجده : ضحك كثيراً حتى بدت أقصى أضراره .

وسع الله رزقه : كثر رزقه وأغنائه - يسأل الناس الله أن يوسع رزقهم .

للمحاضرة

(١) ماذا رأى الرجل في منامه ؟ (٢) اذكر ما حدث له في مصر . (٣) ماذا

كان نصيبه فيها ؟ (٤) ماذا قال للحاكم ؟ (٥) ما منام الحاكم ؟ (٦) اذكر ماذا حصل للرجل عند عودته الى بلده . الخ .

تجريب

ضع مكان النقط الكلمة المناسبة :

رأى الرجل في منامه ... يقول له : ان ... في مصر ، فاتبعه وتوجه اليه ؛

وأبى في ... قائلاً يقول ... : ان ... في مصر ، فاتبعه و... اليه ؛ رأينا

في ... قائلاً يقول ... : ان ... في مصر ، ... و... اليه ، رأى الولدان في ...

قائلاً يقول ... : ان ... في مصر ، ... و ... اليه .



القَمَرُ



أَيُّهَا الْبَدْرُ، أَرْسِلِ النُّورَ وَأَمْلَأْ
أَنْوَارِ الْغَابِ وَالْجِبَالِ وَهَذَا أَلْ
وَأَبْعَثِ النُّورَ فِي الظُّلَامِ دَلِيلًا
لَيْسَتْ الْكَهْرَبَاءُ أَبْهَى سَنَاءً
تَمَلُّ الْكُؤُخَ لِلْفَقِيرِ ضِيَاءً
كُلَّ شَهْرٍ تَبْدُو عَلَيْنَا جَدِيدًا
وَتَصِيرُ الشُّهُورُ عَامًا وَنَسِي،
هَذِهِ الْأَرْضَ بَهْجَةً وَسُرُورًا -
سَهْلًا أَيْضًا كَمَا أَنْزَلْتَ الْبُحُورًا -
يَنْتَدِي النَّاسُ إِنْ أَرَادُوا مَسِيرًا -
مِنْكَ، يَا بَدْرُ، أَوْ أَرْقَ شُعُورًا -
مِثْلَمَا تَمَلُّ الذَّرَى وَالْقُصُورًا -
فَقَرَانَا نَمُدُّ فِيكَ الشُّهُورًا -
بَعْدَ حِينٍ، مِنَ الزَّمَانِ عُصُورًا -

أَنْتَ فِي أَوَّلِ الشُّهُورِ هِلَالٌ
ثُمَّ تَحْبُو لِلتَّمِّ شَيْئًا فَشَيْئًا،
فَإِذَا مَرَّ نِصْفُ شَهْرٍ رَأَيْنَا
ثُمَّ يَبْدُو النُّقْصَانُ شَيْئًا فَشَيْئًا
مُحَنِّ نَاحِلٍ صَغِيرٍ كَثِيرًا -
كُلَّ يَوْمٍ، وَأَنْتَ تَزْدَادُ نُورًا
كَكَمَا أَنْتَ كَامِلًا مُسْتَدِيرًا -
كُلَّ يَوْمٍ، لَكِنْ تَظَلُّ مُنِيرًا -

فَإِذَا صَارَ آخِرُ الشَّهْرِ أَصْبَحَ مَتَّ نَحِيلًا وَمُظْلَمًا وَصَغِيرًا .
ثُمَّ عَادَتْ بِكَ أَلْيَالِي هِلَالًا مِنْ جَدِيدٍ وَعُنْتُ بَدْرًا مُنِيرًا .



أَنْتَ، يَا بَدْرُ، تَسْتَمِدُّ مِنَ الشَّمْسِ سِ ضِيَاءٍ وَتَمْنَحُ الْأَرْضَ نُورًا .
فَأَشْكُرُ الشَّمْسَ شُكْرًا لَكَ إِنَّا قَدْ وَجَدْنَا خَيْرَ الْعِبَادِ شُكُورًا .
أَنْتَ مَا زِلْتَ تَنْفَعُ النَّاسَ حَتَّى صِرْتُ، يَا بَدْرُ، بِالنَّاءِ جَدِيرًا .

شَرْحُ الْكَلِمَاتِ

القمر : كوكب يستمد نوره من الشمس، ويعكسه على الأرض ويرفع ظلمة الليل . وهو قمر بعد ثلاث ليال إلى آخر الشهر . وأما قبل ذلك فهو هلال .

البدر : القمر الممتلئ - ليلة البدر هي الرابعة عشرة من كل شهر قمرى .
أبهى سناء : أجل ضياء - البدر أبهى سناء من الكهرباء .
الذرى : جمع ذروة ، وهي المكان المرتفع - شاهدت بيتاً مبنيّاً على ذروة الجبل .

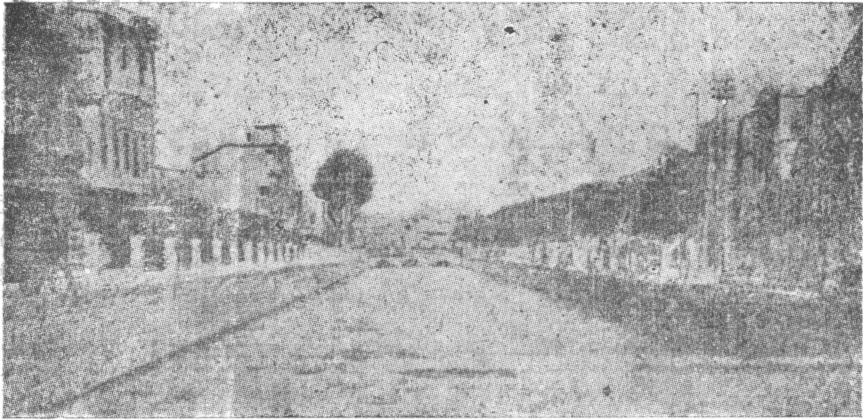
تجربو : ترحف ، تدنو ببطء - يجبو البدر للتم كل يوم حتى يصير بدرًا .
التم : اكتمال البدر - ليلة التم أجل ليالي الشهر القمري .
جدير بالثناء : مستحق للمديح - المجتهدون جديرون بالثناء .

لِلْمُحَادَثَةِ

(١) ما فوائد القمر ؟ (٢) كيف يكون القمر في أول الشهر ؟ (٣) كيف يصير بدرًا ؟ (٤) كيف يصير آخر الشهر ؟ (٥) لماذا يجب على البدر أن يشكر الشمس ؟ (٦) هل صهرت ليلة في ضوء القمر ؟ (٧) ما الأشهر القمرية ؟ الأشهر الشمسية ؟ (٨) أمثاف الشمس أكثر أم منافع القمر ؟ الخ ..

دِمَشْقُ جَنَّةِ الدُّنْيَا

١ - دِمَشْقُ أَقْدَمُ مَدِينَةٍ فِي الدُّنْيَا ، بُنِيَتْ مُنْذُ زَمَنٍ قَدِيمٍ جِدًّا ، وَلَا تَزَالُ عَامِرَةً . أَمَّا الْبُلْدَانُ الَّتِي بُنِيَتْ قَبْلَهَا أَوْ فِي زَمَنِهَا ، فَقَدْ تَهَدَّمَتْ كُلُّهَا ؛ وَكَذَلِكَ أَمَحَتْ مُدُنٌ كَثِيرَةٌ بُنِيَتْ بَعْدَهَا . وَدِمَشْقُ أَعْظَمُ مَدِينَةٍ فِي آسِيَةِ الْعَرَبِيَّةِ .



مَنْظَرٌ مِنْ مَنَاظِرِ دِمَشْقَ

٢ - فَتَحَ الْعَرَبُ دِمَشْقَ فِي أَوَائِلِ الْقَرْنِ الْأَوَّلِ الْهَجْرِيِّ ، بِقِيَادَةِ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ ، وَأَبِي عُبَيْدَةَ عَامِرِ بْنِ الْجُرَّاحِ .
الْعَرَبُ يُحِبُّونَ دِمَشْقَ وَيُسَمُّونَهَا جَنَّةَ الدُّنْيَا : فِيهَا الْأَنْهَارُ الْجَارِيَةُ ، وَالْأَشْجَارُ الْبَاسِقَةُ ، وَالْأَنْمَارُ الطَّيِّبَةُ ، وَالْأَزْهَارُ الْعَطِرَةُ .

وَفِي دِمَشَقَ كَثِيرٌ مِنَ الْأَمَاكِنِ الْأَثَرِيَّةِ كَالْجَامِعِ الْأُمَوِيِّ ؛
وَكَثِيرٌ مِنَ الدُّوَرِ الْمُبْنِيَّةِ عَلَى طِرَازِ عَرَبِيٍّ ، مُزَيَّنَةً بِأَعْمَدَةٍ
الرُّخَامِ ، وَمُرَصَّعَةً بِالْفُسْفُوسِ ، وَمُزَخْرَفَةً بِالنُّقُوشِ الْجَمِيلَةِ
الْمُعَشَّاةِ بِمَاءِ الذَّهَبِ .

٣ - تَقَعُ دِمَشَقُ فِي وَسْطِ سُورِيَّةِ الشَّامِ . وَهِيَ فَوْقَ
دَلِكِ مَرْكَزٍ تِجَارِيٍّ عَظِيمٍ ، وَمَرْكَزٍ صِنَاعِيٍّ مُتَنَازِلٍ . يَصْدُرُ مِنْهَا
مَنْسُوجَاتٌ حَرِيرِيَّةٌ وَأَوَانٍ نَحَاسِيَّةٌ ، وَفَوَاكِهُ مُجَفَّفَةٌ . أَمَّا سُهُولُ
دِمَشَقَ فَتَقْدَمُ لِلْبِلَادِ قِسْمًا كَبِيرًا مِنَ الْحُبُوبِ كَالْقَمْحِ وَالْعَدَسِ
وَالْحَبِّصِ ، وَكَثِيرًا مِنَ الْأَفَّاكِهَةِ وَالْخَضَارِ .

شَرْحُ الْكَلِمَاتِ

- مدينة عامرة : قائمة البنيان ، أهلة بالسكان - ليست كل المدن القديمة عامرة .
احت : ذهب أثرها - شاهدت نقوشاً قديمة تحت وزال أثرها .
القرن : مائة سنة - عاش خالد بن الوليد في القرن الاول الهجري .
الاشجار البامقة : الاشجار التي ارتفعت اغصانها وطالت .
الفمفساء : قطع صغيرة ملونة من الرخام او غيره يؤلف بعضها الى بعض
على اشكال مختلفة وصور متنوعة .

لِلْمُحَادَثَةِ

- (١) متى فتح العرب دمشق وبقيادة من ؟ (٢) لماذا تسمى دمشق جنّة
الدنيا ؟ (٣) هل زرت دمشق ؟ ما الاماكن الاثرية التي تعرفها فيها ؟ (٥) أين
تقع دمشق ؟ (٦) ما صادراتها ؟ الخ ...

أُمِيرَةُ الْبُسْتَانِ

- ١ -

أَحَبَّتِ الْفَرَّاشَةُ الْجَمِيلَةَ وَفَاءَ الصَّغِيرَةَ لِأَنَّهَا لَا تُؤْذِيهَا وَلَا تُطَارِدُهَا فِي الْبُسْتَانِ ، فَأَرَادَتْ أَنْ تُجَازِيَهَا عَلَى عَمَلِهَا الطَّيِّبِ أَحْسَنَ الْجَزَاءِ .

قَالَتْ الْفَرَّاشَةُ لِلْأَزْهَارِ وَالْأَشْجَارِ وَلِفَاكِهَةِ الْبُسْتَانِ :



أَكْرِمُوا هَذِهِ الصَّغِيرَةَ الْحَسَنَاءَ ؛ إِنَّهَا تُحِبُّنِي وَتُحِبُّكُمْ فَأَجِبُّوْهَا ، وَاجْعَلُوهَا أُمِيرَةَ الْبُسْتَانِ وَأَعْطُوهَا كَثِيرًا مِنَ الْهَدَايَا .

- ١٣٤ -

— ٢ —

بَدَأَتْ الْفَرَّاشَةُ الْجَمِيلَةَ فَأَهْدَتْ إِلَى وَفَاءٍ قِسْمًا مِنْ رِيشِ
جَنَاحَيْهَا الْمُلَوَّنِ لِتُبْرِقَشَ بِهِ ثَوْبَهَا ؛ ثُمَّ رَقَّتْ حَوْلَهَا مُبَارِكُهَا
مَسْرُورَةً فَرِحَةً .

وَفَكَّرَتْ أَمِيرَةُ الْأَزْهَارِ فَلَمْ تَجِدْ هَدِيَّةَ أَجَلٍ مِنَ الْفُلِّ
وَالْفَرَنْفَلِ ، فَحَمَعَتْ مِنْهَا بَاقَةً وَقَدَّمَتْهَا إِلَى وَفَاءِ الصَّغِيرَةِ ، أَمِيرَةِ
الْبُسْتَانِ .

ثُمَّ ضَمَّ الْوَرْدُ أَزْرَارَهُ الْحُلُوءَةَ الْبَيْضَ وَالْصُّفْرَ وَالْحُمْرَ ،
وَجَعَلَ مِنْهَا لِكَلِيلًا بَدِيعًا لِتُزَيْنَ بِهِ وَفَاءَ الصَّغِيرَةَ شَعْرَهَا الْجَمِيلَ .
وَفِي النَّهَارِ أَلْقَتْ الْأَشْجَارُ ظِلَالَهَا فِي الْبُسْتَانِ ، لِتَرُدَّ عَنْ
الْأَمِيرَةِ الصَّغِيرَةِ حَرَارَةِ الشَّمْسِ .

ثُمَّ إِنَّ الطُّيُورَ اسْتَقْبَلَتْ الْأَمِيرَةَ بِالْأَنَاشِيدِ الْحُلُوءِ تُنْشِدُهَا
عَلَى الْأَغْصَانِ ، وَفِي الْجَوِّ ، وَعِنْدَ السَّاقِيَةِ

— ٣ —

وَكَانَتْ الْأَمِيرَةُ كُلَّمَا مَشَتْ فِي مَمْلَكَتِهَا الصَّغِيرَةِ رَأَتْ
الْفُتَّاحَ وَالْأَنْجَاصَ وَكُلَّ أَنْوَاعِ الْفَاكِهَةِ تَنْحَنِي عَلَى الْأَغْصَانِ أَمَامَهَا ،
تُحْيِيهَا وَتَدْعُوهَا لِتَقْطِفَ مِنْهَا وَتَأْكُلَ

فَرَحَتْ وَفَاءٌ بِهَذِهِ اُنْزَهَةً اَجْمِيلَةً، وَرَجَعَتْ إِلَى أُمِّهَا وَإِخْوَتِهَا
تَقُولُ لَهُمْ :

يَا فَرَحَتِي ، لَقَدْ أَصْبَحْتُ أَمِيرَةً عَلَى الْفَرَاشَاتِ وَالْأَزْهَارِ
وَالْطُّيُورِ وَالْأَنْثَارِ
أَصْبَحْتُ أَمِيرَةَ الْبُسْتَانِ .

شَرْحُ الْكَلِمَاتِ

- وفاء : اسم من أسماء البنات .
تطاردها : تلحقها لتسك بها .
تجانيها : تعطىها جائزة ، تكافئها .
لتبرقش : لتزين .
رفت حولها : حامت حولها بعطف .
تباركها : تقول لها : مبارك ، تدعو لها بالبركة وطول العمر والسعادة .
باقية : ضمة من الأزهار .
أزوار الورد : البراعم قبل ان تتفتح او بعد ان تتفتح .
الأكليل : حبل من أزهار يوضع على الرأس .
الظلال جمع ظل : فيء .

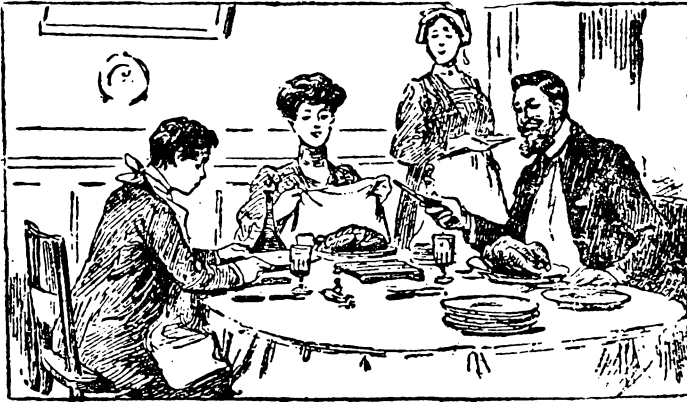
لِلْمُحَادَثَةِ

- (١) من وفاء الضغيرة ؟ (٢) لماذا أحببتها الفراشة ؟ (٣) ماذا قالت الفراشة
للاشجار وللأزهار في البستان ؟ (٤) من بدأ بإعطاء الهدايا الى وفاء ؟ ماذا أهدتها
الفراشة ؟ (٥) ماذا كانت هدية الورد ؟ (٦) ماذا فعلت الأشجار ؟ (٧) أي هذه
الهدايا أجمل ؟ (٨) هل فرحت وفاء بهذه الهدايا ؟ (٩) ماذا أصبحت وفاء بعدها ؟

وَاحِدُ وَاثْنَانِ ثَلَاثَةٌ

١ - أَبْتَدَأَتْ غُطْلَةُ الرَّبِيعِ ، وَعَادَ جَمِيلٌ مِنَ الْكُلِّيَّةِ إِلَى مَنْزِلِهِ فِي الْقَرْيَةِ . أَحَبَّ أَنْ يُظْهِرَ لَوَالِدَيْهِ ذِكَاؤَهُ وَعِلْمَهُ فَقَالَ لِأَبِيهِ ، ذَاتَ يَوْمٍ ، بَعْدَ أَنْ جَلَسُوا جَمِيعًا إِلَى الْمَائِدَةِ ، وَكَانَ عَلَيْهَا دَجَاجَتَانِ :

٢ - أَنْتَ تَمْتَقِدُ ، يَا أَبِي ، أَنْ عَلَى هَذِهِ الْمَائِدَةِ فِي هَذِهِ



الْقَصْعَةِ دَجَاجَتَيْنِ مَحْشُوتَيْنِ . أَنَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَثْبِتَ لَكَ أَنَّ فِيهَا ثَلَاثَ دَجَاجَاتٍ . فَسَأَلَهُ أَبُوهُ :

- وَكَيْفَ تُثْبِتُ لَنَا ذَلِكَ ؟

فَقَالَ جَمِيلٌ ، وَهُوَ يُشِيرُ إِلَى الدَّجَاجَةِ الْأُولَى : « هَذِهِ وَاحِدَةٌ » ؛

ثمَّ أشارَ إلى الثَّانِيَةِ وَقَالَ : « وَهَذِهِ اثْنَتَانِ ؛ وَبِمَا أَنَّ وَاحِدًا
وَأَمْنَيْنِ يُسَاوِيَانِ ثَلَاثَةً ، فَإِنَّ أَمَامَنَا عَلَى الثَّانِيَةِ ثَلَاثَ دَجَاجَاتٍ
نَتَعَشَّاهَا هَذَا الْمَسَاءَ » .

عِنْدَيْدِ رَدِّ عَلَيْهِ وَالِدُهُ قَائِلًا :
« كَلَامُكَ صَحِيحٌ يَا بُنَيَّ ؛ أَمَّا أَنْتَ فَتَأْخُذُ دَجَاجَةً » (وَأَعْطَاهَا
الدَّجَاجَةَ الْأُولَى) ، « وَأَمَّا آخُذُ دَجَاجَةً » (وَوَضَعَ فِي طَبَقِهِ
الدَّجَاجَةَ الثَّانِيَةَ) ؛ وَأَمَّا الدَّجَاجَةُ الثَّلَاثَةُ فَتَرُكُهَا لَكَ !

لِلْمَحَادَثَةِ

(١) كيف اراد جميل ان يظهر ذكاه وعلمه ؟ (٢) هل نجح في عمله ؟
(٣) كيف اراه والده خطاه ؟ (٤) هل تظن ان جميلا يعود الى مثل هذا
العمل مرة ثانية ؟

تَمْرِينٌ

ضع هذه القطعة بصيغة المتكلم ، مثال ذلك :
ابتدأت عطلة الربيع وعدت من الكلية الى منزلي . الخ .



النَّحْلُ

١ - لِلنَّحْلِ مَمْلَكَةٌ مُؤَلَّفَةٌ مِنْ ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ: الْأَمِيرَةُ وَالْعُمَالُ وَالْكُسَالَى .

٢ - أَمَّا الْأَمِيرَةُ فَهِيَ أُمُّ النَّحْلِ ، وَعَمَلُهَا التَّفْرِيحُ وَالتَّرْيِيبُ



يَعْتَبِرُهَا جَيْشُهَا أَعْتِبَارًا عَظِيمًا : يَحْرُسُهَا إِذَا سَارَتْ ، وَيُقَدِّمُ لَهَا الْمَسَلَ لِتَأْكُلَ . وَالنَّحْلُ يَتَأَلَّمُ جِدًّا لِمَوْتِ أَمِيرَتِهِ ، فَيَتَوَقَّفُ عَنْ عَمَلِهِ ، وَلَا يَقْبَلُ أَمِيرَةً غَيْرَهَا إِلَّا بَعْدَ أَرْبَعٍ وَعِشْرِينَ سَاعَةً تَنْقُضِي عَلَى وَفَاتِهَا .

٣ - أَمَّا الْعُمَالُ فَهُمْ أَصْفَرُ النَّحْلِ جُمًّا ، وَلَكِنَّهُمْ يَكُونُونَ هَذِهِ الطَّائِفَةَ الَّتِي نَرَاهَا تَنْتَقِلُ مِنْ زَهْرَةٍ إِلَى زَهْرَةٍ ، تَجِدُّ وَتَعْمَلُ وَتُدَافِعُ عَنْ يَبْتِهَا . وَقَدْ مَنَحَهَا اللَّهُ حَذَاقَةً فَائِقَةً فِي تَرْيِيبِ خَلِيَّتِهَا وَصُنْعِ عَسَلِهَا .

يَأْخُذُ الْعَمَالُ مِنَ الزَّهْرَةِ مَادَّتَيْنِ : مَادَّةَ حُلْوَةٍ يَجْنُونَهَا
بِأَفْوَاهِهِمْ وَأُخْرَى صَفْرَاءَ يَنْقُلُونَهَا بِأَرْجُلِهِمْ إِلَى الْخَلَايا ؛ وَمِنْ
هَاتَيْنِ الْمَادَّتَيْنِ يَصْنَعُونَ أَقْرَاصَ الشَّمْعِ ، وَالْمَسَلَّ اللَّذِيذَ .
٤ - أَمَّا الْكُسَالَى فَهُمْ لَا يَعْمَلُونَ لِلْخَلِيَّةِ عَمَلًا نَافِعًا ، بَلْ
يَقْضُونَ أَوْقَاتَهُمْ بِالذَّوِيِّ وَالْتَنَقُّلِ . وَالْعَمَالُ يَكْرَهُونَهُمْ كُرْهًا شَدِيدًا
وَيَطْرُدُونَهُمْ فِي أَكْثَرِ الْأَحْيَانِ مِنْ خَلِيَّتِهِمْ ، أَوْ يَقْتُلُونَهُمْ بِحِمَايَتِهِمْ .

شَرْحُ الْكَلِمَاتِ

- التفريخ : وضع الافراخ - عمل اميرة النحل التفريخ والتربية فقط .
حذاقة : مهارة - رأيت سائقاً يسوق سيارته بحذاقة فائقة .
الخلية : بيت النحل - يحمي النحل خليته ويدافع عنها .
الذوي : الصوت الشديد - انفجرت قنبلة فسبعنا لها دويّاً عظيماً .
الحماة : مفردها حمة وهي ابنة النحل .

لِلْمَحَادَثَةِ

- (١) من كم نوع تتألف مملكة النحل ؟ (٢) ما عمل كل نوع منها ؟ (٣) كيف
يصنع العمال المسل واقراص الشمع ؟ (٤) هل رأيت مرة خلايا النحل ؟ (٥) هل
تعلم كيف تلسع النحلة ؟ متى تلسع ؟ الخ

تَمَثُّلٌ

- ما مؤنث الكلمات الآتية :
أمير ، عامل ، أصفر ، آب ، عم ، أحد ، ديك ، الخ .

الوردة

يا وَرْدَةً نَبَتَتْ عَلَى غَضَنِ جَمِيلٍ نَاضِرٍ
مَا أَنْتِ إِلَّا بِهَجَةٍ وَمَسْرَةٍ لِلنَّاضِرِ .



فِيكَ النَّدى، كالدُّرِّ ، يَلْمَعُ فِي الضِّيَاءِ الْبَاهِرِ .
مِنْ ذَلِكَ لَنَهْرِ أَشْرَبِي ، وَمِنْ الْغَمَامِ الْمَاطِرِ .
فِي الصَّدْرِ أَنْتِ جَمِيلَةٌ مِثْلَ الْوَسَامِ الْفَاحِرِ .

شرح الكلمات

غصن ناضر : شديد الخضرة - تكون الاغصان ناضرة في الربيع .
البهجة : السرور وظهور الفرح في الوجه - كانت حديقتنا مبيهاً في بهجه الزاين .
الضياء : النور - نحب ضياء الشمس والقمر .

الغمام : السحاب - مفرده غمامة - يكون الغمام كثيراً في فصل الشتاء .
الوسام : شارة معدنية ينعم بها على من يعمل عملاً مجيداً فيعلقها على صدره
- رأيت جندياً باسلاً يحمل وساماً على صدره .

لِلْمُحَادَثَةِ

- (١) كيف تتعهد شجرة الورد في حديقتك ؟ (٢) ما اجل شيء في الوردة ؟
(٣) ما الندى ومتى يتكون ؟ (٤) الوردة بهجة ومسرة للناظر ، لماذا ؟ (٥) لماذا
نقول عن الوردة انها مثل الوسام ؟ (٦) هل رأيت احداً يحمل وساماً ؟ الخ .



خَيْمَةُ النَّاطُورِ

الفلاح : ما أَشْمُكَ ، يا صَغِيرَةَ ؟
البنّت : سَمْرَاءُ . وَأَنْتَ مَنْ تَكُونُ ؟
الفلاح : أَنَا ... ؟ أَنَا فَلَاحٌ !
البنّت : أَنْتَ فَلَاحٌ ! تَعِيشُ ، يَا عَمِّي الْفَلَاحُ .
وَاللّهِ كُلَّمَا أَكَلْتُ خُبْزاً أَوْ فَاكِهَةً تَذَكَّرْتُ أَنَّكَ
أَنْتَ الَّذِي زَرَعْتَ وَتَعَبْتَ لِنَا كُلِّ نَحْنُ وَتَتَعَذَّى .
يَا بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ .
الفلاح : وَإِلَى أَيْنَ أَنْتِ تَذْهَبِينَ ، أَيُّهَا الصَّغِيرَةُ ؟
البنّت : أُرِيدُ أَنْ أَزُورَ تِلْكَ الْكُرُومَ الْخَضِرَ . فَهَلْ
هِيَ بَعِيدَةٌ ؟
الفلاح : لَا ، إِنَّ هَذَا الدَّرَبَ يُوصِلُكَ إِلَيْهَا ، فَاسْلُكِيهِ
بِأَمَانٍ وَلَا تَخَافِي . إِنَّ الْكُرُومَ قَرِيبَةٌ ، عَلَى بُعْدِ
رَشْقَةِ حَجَرٍ . وَلَكِنْ ... أَرَأَيْكَ تَحْمِلِينَ سَلَّةً !
البنّت : نَعَمْ . أُرِيدُ أَنْ أَقْطِفَ عِنَبًا وَتَفَاحًا .
الفلاح : تَقْطُفِينَ الْعِنَبَ وَالتَّفَاحَ ؟ أَحْذَرِي النَّاطُورَ ، إِنَّهُ
فِي تِلْكَ الْخَيْمَةِ الْمَنْصُوبَةِ عَلَى كَتِفِ التَّلَّةِ .

الْبنت : سَأَدْفَعُ ثَمَنَ مَا أَقْطَفُ ، يَا عَمِّي الْفَلَّاحُ
الْفَلَّاحُ : أَحْسَنْتِ ، يَا سَمْرَاءُ . رَافَقْتُكَ السَّلَامَةُ !

مَشَتْ سَمْرَاءُ وَهِيَ تَحْمِلُ السَّلَّةَ ، تَتَلَفُّ إِلَى الْيَمِينِ
وَالْإِثْمَالِ .
كَانَتْ تَرَى الْأَرْضَ كَيْفَ أَنْبَتِ الْحَبَّ وَالزَّهْرَ وَالشَّمْرَ ،



وَكَانَتْ تَسْمَعُ أَصْوَاتَ الْبَقَرِ وَالْغَنَمِ وَالْمَاعِزِ ، وَهِيَ تَرْتَعُ فِي هَذِهِ
الْمَحْقُولِ وَكَذَلِكَ كَانَتْ تُصْنِي إِلَى أَصْوَاتِ الطُّيُورِ فِي الشَّجَرِ .

حِينَئِذٍ قَالَتْ سَمَاءٌ فِي نَفْسِهَا :
 مَا أَجَلَ الْأَرْضِ وَمَا أَكْرَمَهَا ! إِنَّهَا تُقَدِّمُ الْغِذَاءَ لِلنَّاسِ
 وَالْحَيَوَانِ ، وَتُعْطِيهِمُ الْخَيْرَاتِ الْكَثِيرَةَ .

وَصَلَتْ سَمَاءٌ إِلَى كَتِفِ الْوَادِي ، فَوَجَدَتْ النَّاطُورَ . إِنَّهُ
 رَجُلٌ طَوِيلٌ ، يَلْبَسُ السَّرْوَالَ وَيَحْمِلُ يَدِهِ عَصًا .
 قَالَتْ لَهُ سَمَاءٌ :

هَلْ تَبِيعُنِي عِنَبًا وَتُقَاحًا مِنْ هَذَا الْكَرْمِ ؟
 فَنَاجَا بِهَا النَّاطُورُ : أَهْلًا بِكَ ، يَا صَغِيرَةَ . أَقْطِفِي وَكُلِي مَا
 تَشَائِينِ . وَإِذَا أَحْبَبْتِ أَنْ تَشْتَرِي لِأُمِّكَ وَأَيِّكِ وَإِخْوَتِكَ فَاشْتَرِي ،
 ثُمَّ أَدْفَعِي مَا تُرِيدِينَ ثَمَنًا لَهَا .

سَمَاءٌ : شُكْرًا لَكَ ، يَا عَمُّ . وَهَلْ هَذِهِ الْأَرْضُ مُلْكُكَ ؟
 النَّاطُورُ : نَعَمْ . إِنَّ قِسْمًا مِنْهَا هُوَ مُلْكُ لِي ، وَالْقِسْمُ الْآخَرُ
 أَحْرُسُهُ وَأَرُدُّ عَنْهُ الْمُعْتَدِينَ .

سَمَاءٌ : وَلِمَذَا لَمْ تَزْرَعْ ذَلِكَ الْخَقْلَ ؟ لِنِّي لَا أَرَى فِيهِ عُشْبًا
 وَلَا ثَمَرًا .

الناطور : إِنَّهُ ، يَا بِنْتِي ، مُلْكُ لِحَارِنَا . وَجَارُنَا رَجُلٌ هَجَرَ

الْأَرْضَ وَتَرَكَهَا ، لِيَعِيشَ فِي الْمَدِينَةِ ؛ وَالْأَرْضُ
هِيَ بَابُ رِزْقِهِ وَمِفْتَاحُ سَعَادَتِهِ .

خُذِي ، يَا صَغِيرَتِي ، هَذِهِ الْأُتْفَاحَةَ . أَنْظُرِي مَا أَجْمَلَهَا ! كُلِّي
عُنُقُودَ الْعِنَبِ هَذَا أَيْضًا . كُلِّي ، وَلِيَحْفَظَكَ اللَّهُ لِهَذَا الْوَطَنِ .
وَلَكِنْ لَا تَنْسَيَنَّ أَنَّ تَدْعِي اللَّهَ لِيَهْدِيَ جَارَنَا ، صَاحِبَ هَذِهِ
الْأَرْضِ ، فَيَعُودَ إِلَيْهَا وَيَعْمُرَهَا لِنِعْمَتِهِ ثَرَوَةُ الْوَطَنِ وَتَعْمُومِ
سَعَادَتُهُ .

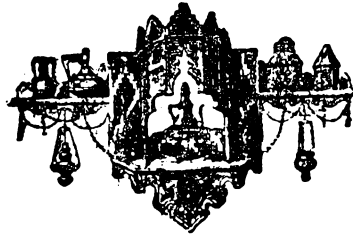
شَرْحُ الْكَلِمَاتِ

- تَغْذِي الْجَيْم : نما وزاد حجمه من الطعام والشراب .
الْكُرُومُ جَمْعُ كَرْم : مكان زرع العنب خاصة ، ثم نحن نستعمل لفظة كرم
لمكان الزرع عامة .
خَضِرٌ : جمع أخضر وخضراء .
الدَّرَبُ : الممر في الجبل ، الطريق .
سَلَكُ الطَّرِيقِ : سار فيها .
بِأَمَانٍ : بلا خوف .
عَلَى بَعْدِ رَشْفَةِ حَجَرٍ : قريبة جداً .
احْذَرِي : خافي ، انتهي !
كَتَفَ التَّلَةِ : جانب التلة .
تَوَتَّعَ : توعى وتأكل العشب .
أَجْمَلَهَا : ما أكثر جمالها .

السروال : لباس واسع يصل الى الوسط .
 احمره : احفظه ، اسهر عليه .
 ارد عنه المعتدين : ائمنع اللصوص والأشرار ان يصلوا اليه .
 هجر : ترك من غير ان يقصد الرجوع .
 باب رزقه : سبب معاشه وحياته .
 يعمرها ، عمر الارض : زرعها او بنى فيها بناء .

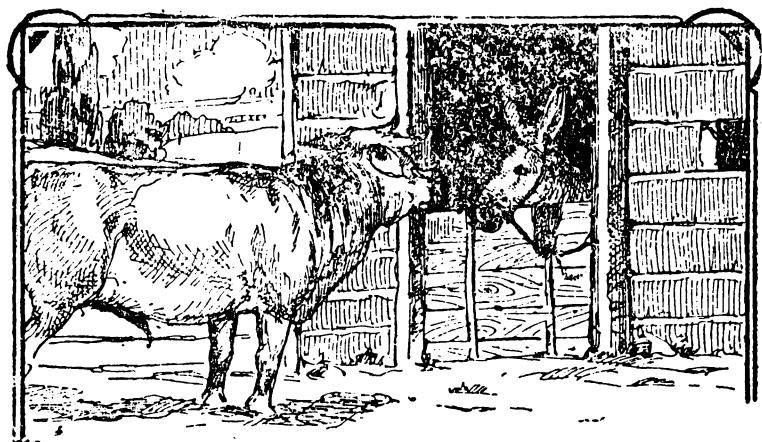
لِلْمَحَادَثَةِ

- (١) من رأى سمراء ؟ ماذا قال لها ؟ (٢) ما سأله سمراء ؟ لماذا تعجب من سؤالها ؟ (٣) متى تذكر سمراء الفلاح ؟ (٤) ماذا قال الفلاح لسمراء ؟ (٥) كيف دلها على الناطور ؟ (٦) ماذا كانت سمراء ترى في طريقهما ؟ (٧) ما اوصاف الناطور ؟ (٨) ماذا طلبت سمراء من الناطور ؟ (٩) بماذا اجابها الناطور ؟ (١٠) مم استغريت سمراء ؟ (١١) بماذا رد الناطور عليها ؟



حِمَارٌ وَثُورٌ

١ - زَعَمُوا أَنَّهُ كَانَ لِبَعْضِهِمْ حِمَارٌ وَثُورٌ ؛ أَرَاخَ الْأَوَّلَ ،
وَأَتَعَبَ الثَّانِي حَتَّى أَذَلَّهُ التَّعَبُ . فَشَكَ الثَّورُ أَمْرَهُ يَوْمًا إِلَى
الْحِمَارِ ، وَقَالَ لَهُ : هَلْ لَكَ ، يَا أَخِي ، أَنْ تَنْصَحَنِي بِمَا يُرِيحُنِي مِنْ
تَعْيِ الشَّدِيدِ ؟ « فَقَالَ لَهُ الْحِمَارُ : « تَمَارِضْ وَلَا تَأْكُلْ عِلْفَكَ ،



فَإِذَا كَانَ الصَّبَاحُ وَرَأَى صَاحِبَهُمَا هَكَذَا ؛ تَرَكَكَ وَلَمْ يَأْخُذَكَ
لِلْجِرَانَةِ فَتَسْتَرِيحَ . »

٢ - قَالُوا ، وَكَانَ صَاحِبُهُمَا يَفْهَمُ بِلِسَانِ الْحَيَوَانِ ، فَفَهِمَ مَا دَارَ
بَيْنَهُمَا مِنَ الْحَدِيثِ . ثُمَّ إِنَّ الثَّورَ أَخَذَ بِنَصِيحَةِ الْحِمَارِ وَعَمِلَ بِهَا .
٣ - وَلَمَّا أَقْبَلَ الصَّبَاحُ حَضَرَ صَاحِبُهُمَا فَرَأَى الثَّورَ غَيْرَ

أَكَلَ عَظْمَهُ فَتَرَكَهُ وَأَخَذَ الْحِجَارَ مَكَانَهُ ؛ وَحَرَّتْ عَلَيْهِ
كُلَّ ذَلِكَ الْيَوْمِ حَتَّى كَادَ يَمُوتُ تَعَبًا . فَقَدِمَ الْحِجَارُ عَلَى
نَصِيحَتِهِ لِلثَّوْرِ .

٤ - وَلَمَّا رَجَعَ الْحِمَارُ فِي الْمَسَاءِ قَالَ لَهُ الثَّوْرُ : « كَيْفَ حَالُكَ ،
يَا أَخِي ؟ » فَقَالَ : « بِخَيْرٍ ، غَيْرَ أَنِّي سَمِعْتُ الْيَوْمَ عَنْكَ مَا هَالَنِي » .
فَقَالَ لَهُ الثَّوْرُ : « وَمَا ذَاكَ ؟ » قَالَ الْحِمَارُ : « سَمِعْتُ صَاحِبَنَا
يَقُولُ : « إِذَا بَقِيَ الثَّوْرُ هَكَذَا مَرِيضًا فَيَجِبُ ذَبْحُهُ لِئَلَّا نَخْصَرَ
نَفْسَهُ . فَالْآنَ أَلَّا أَنْ تَرْجِعَ إِلَيَّ عَادَتِكَ ، وَتَأْكُلَ عَظْمَكَ
خَوْفًا مِنْ أَنْ يَحِلَّ بِكَ هَذَا الْأَمْرُ الْعَظِيمُ » ..

٥ - فَقَالَ لَهُ الثَّوْرُ : « صَدَقْتَ » ؛ وَقَامَ إِلَى عَظْمِهِ فَأَكَلَهُ .
فَعِنْدَ ذَلِكَ ضَحِكَ صَاحِبُهُمَا .

شَرْحُ الْكَلِمَاتِ

- أَذَلَهُ التَّعَبُ : جَعَلَهُ ذَلِيلًا - شَاهَدَتْ جَمَلًا أَذَلَهُ التَّعَبُ وَاضْعَفَتْهُ كَثْرَةُ السَّيْرِ .
تَمَارَضَ : جَعَلَ نَفْسَهُ مَرِيضًا - تَمَارَضَ الثَّوْرُ وَلَيْسَ بِهِ مَرَضٌ .
هَالَنِي : أَفْرَعَنِي - رَأَيْتُ سَيَارَةَ تَتَدَهَوَّرُ وَهَالَنِي مِنْظَرُهَا .
يَحِلُّ بِكَ : يَنْزِلُ بِكَ - اعْتَنَ بِصَحَّتِكَ لِئَلَّا يَحِلَّ بِكَ مَرَضٌ .

للمُؤَذِّن

(١) ماذا شكّا النور للحمّار ؟ (٢) ما كانت نصيحة الحمّار للنور ؟ (٣) هل عمل النور بها ؟ (٤) لماذا ندم الحمّار على نصيحة النور ؟ (٥) كيف تخلص الحمّار بما حل به ؟ النخ .

تمكّارين

ضع مكان النقط كلمة مناسبة :

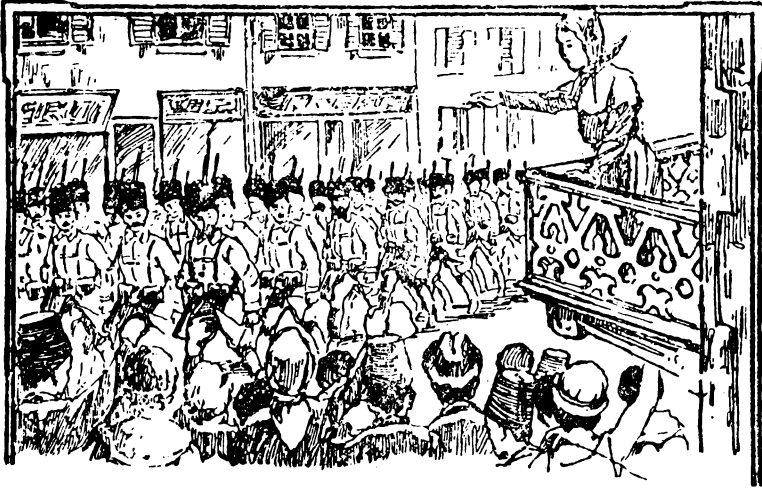
أنا لا أحب الراحة ، رفاقي لا ... الراحة ، هند وسعاد لا ... الراحة ، سليم
وخالد لا ... الراحة ، انت يا كريم لا ... الراحة ، اتم يا سليم ويا خالد
ويا ميمح لا ... الراحة النخ .



وَدَاعُ الْجُنُودِ

دَعَا الْوَطَنُ أَبْنَاءَهُ فَسَارُوا لِيَدْفَعُوا عَنْهُ خَطَرَ الْعَدُوِّ . وَالْقِطْعَةُ
التَّالِيَةُ تُثَمِّلُ وَدَاعَ آبَاءِ وَالْأُمَّهَاتِ لِأَبْنَائِهِمُ الْجُنُودِ :

مَشَوْا وَالْوَالِدَاتُ مُشِيعَاتُ ، خَرَجْنَ وَرَاءَهُمْ ، وَالْوَالِدُونَ .
يَقْلَنَ وَهْنٌ مِنْ فَرَحِ بَوَالِكِ ، وَهُمْ فِي حُزْنِهِمْ مُتَبَسِّمُونَ :



« عَلَى أَلْبَابِ مُنْتَصِرِينَ سِيرُوا وَعُودُوا لِلدِّيَارِ مُظْفَرِينَ .
وَلَا تُبْقُوا الَّذِينَ قَدْ اسْتَبَدُّوا ، وَرَامُوا كَيْدَنَا وَتَحْوَنُونَا .
فَإِنْ لَمْ تُنْقِدُوا الْأَوْطَانَ مِنْهُمْ ، فَلَسْتُمْ ، يَا بَنُونَ ، لَنَا بَنِينَ . »

وما أنسى التي برزت وقالت ، وَقَدْ لَفَتُوا لِرُؤُوسِهَا أَلْمِونًا :
 « أَلَا ، يَا رَاحِلُونَ لِحَرْبِ قَوْمٍ لِنَاثِمٍ صَيَّعُوا الْوَطْنَ الثَّمِينَا ،
 خُذُونِي لِلْوَعَى مَعَكُمْ ، خُذُونِي مُرْضَةً لِحَرْحَاكُمْ حَنُونًا ؛
 وَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا فَخُذُوا رِدَائِي بِهِ شُدُّوا الْجِرَاحَ إِذَا دَمِينَا »

شرح الكلمات

مشيعات : مودعات - شيعت ضيفي ساعية مفردة وذهبت معه الى المحطة .
 الباغون : الظالمون - مفردها باغ - يكره الناس كل ظالم و باغ .
 راموا : ارادوا - رام الصغار ان يلعبوا في حديقة البيت .
 الوعى : الحرب - يجتمع كل الجنود في ساحة الوعى .
 دميننا : مال الدم منها - دمي الجرح في يدي وسال منه دم كثير .

للمحاضرة

(١) ماذا قالت الوالدة للجنود ؟ (٢) لماذا تفرح الامهات بسفر اولادهن الى الحرب ؟ (٣) لماذا ارادت احدى النساء المشيعات مرافقة الجنود ؟ الخ .



وَدَارُ الْمَدْرَسَةِ

١ - خَرَجَ التَّلَامِيذُ إِلَى الْمَلْعَبِ إِنَّهُمْ لَا يَلْعَبُونَ كَعَادَتِهِمْ كُلَّ يَوْمٍ فِي أَثْنَاءِ الْفَرَسِ ، لَكِنَّهُمْ مُجْتَمِعُونَ جَمَاعَاتٍ جَمَاعَاتٍ يَتَحَادَثُونَ . هَذَا الْيَوْمُ هُوَ آخِرُ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْعَامِ الدَّرَاسِيِّ ، لِأَنَّهُ الْيَوْمُ الْآخِرُ مِنْ حَزِيرَانَ . أَنْتَهَتْ السَّنَةُ الْمَدْرَسِيَّةُ ، وَسَتَبْدَأُ الْمَظْلَةُ الصَّيْفِيَّةُ الْكُبْرَى

٢ - التَّلَامِيذُ يُودَعُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا ، وَيَأْسَفُونَ عَلَى تَرْكِهِمُ الْمَدْرَسَةِ الَّتِي يَتَعَلَّمُونَ فِيهَا الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ وَالْحِسَابَ ، وَكَثِيرًا مِنْ أَلُمُومٍ . إِنَّهُمْ سَيَرْجِعُونَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي السَّنَةِ الْقَادِمَةِ ، وَسَيَجْتَمِعُونَ مَرَّةً أُخْرَى تَحْتَ سَقْفِهَا . لِذَلِكَ تَرَاهُمْ يَتَوَاعَدُونَ عَلَى الْعَوْدَةِ إِلَيْهَا ، يَقُولُ كُلٌّ مِنْهُمْ لِرَفِيقِهِ : « إِلَى الْمُلْتَقَى ، يَا أَخِي ، فِي السَّنَةِ الْقَادِمَةِ » .

٣ - نَزَلَ الْمُدِيرُ إِلَى السَّاحَةِ مَعَ جَمِيعِ الْمُعَلِّمِينَ ، فَأَخَذَ التَّلَامِيذَ يُصَفِّقُونَ لَهُمْ اعْتِرَافًا بِمَا لِلْمَدْرَسَةِ عَلَيْهِمْ مِنَ الْفَضْلِ يَتَعَبُّ الْمُعَلِّمُونَ كَثِيرًا مِنْ أَجْلِ تَلَامِيذِهِمْ لِذَلِكَ تَرَى هُوَ لَا يُظْهِرُونَ أَمْتِنَانَهُمْ بِهَذَا التَّصْفِيقِ الْجَمِيلِ فَكَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ

لِمُعَلِّمِهِمْ « شُكْرًا لَكُمْ ، إِنَّكُمْ تَعْلَمُونَ نَا وَتَهْدُونَا ، وَنَحْنُ
لِنَنْتَسِي لَكُمْ فَضْلَكُمْ وَتَسْتَعْمَلُ بِنَصَائِحِكُمْ طَوْلَ الْحَيَاةِ »

٤ - أَنْتَهَى التَّصْفِيقُ وَأَصْنَى التَّلَامِيذُ إِلَى مُدِيرِهِمُ الَّذِي
يُلْقِي عَلَيْهِمْ كَلِمَتَهُ الْوَدَاعِيَّةَ إِنَّهُ يَشْكُرُهُمْ عَلَى حُبِّهِمْ لِلْمَدْرَسَةِ
وَلِلْمُعَلِّمِينَ ، ثُمَّ يَنْصَحُهُمْ قَائِلًا :

« أَطِيعُوا آبَاءَكُمْ وَأُمَّهَاتَكُمْ ، وَأَحِبُّوهُمْ . احْتَرِمُوا
الْكَبِيرَ مِنْ أَقَارِبِكُمْ ، وَأَرْحَمُوا الصَّغِيرَ مِنْهُمْ كُونُوا مُهَذِّبِينَ
مَعَ كُلِّ النَّاسِ . عَاشَرُوا الْأَوْلَادَ الْمُهَذِّبِينَ ؛ وَابْتَعِدُوا عَنِ الْأَشْرَارِ
وَالْأَزْدِيَاءِ . سَاعِدُوا أُمَّهَاتَكُمْ وَأَبَاءَكُمْ فِي الْبَيْتِ وَفِي السُّوقِ
وَأَجْعَلُوا قِسْمًا مِنْ أَوْقَاتِكُمْ خَاصًّا بِمُرَاجَعَةِ الدُّرُوسِ وَقِرَاءَةِ الْكُتُبِ
الْمُفِيدَةِ » ثُمَّ قَالَ لَهُمْ « إِلَى الْمُلْتَقَى ، يَا أَوْلَادَنَا الْأَعْزَاءِ »

٥ - خَرَجَ التَّلَامِيذُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ ، يُودِّعُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا ،
وَكُلٌّ مِنْهُمْ يَقُولُ لِرَفِيقِهِ « إِلَى الْمُلْتَقَى ، يَا عَزِيزِي ، وَإِلَى
السَّنَةِ الْقَادِمَةِ » .

شَرْحُ الْكَلِمَاتِ

يتحدّثون : يتكلمون - لا يحدث بعضهم بعضاً في أثناء الدرس .
يأسف : يحزن - أسف التلميذ لرسوبه في الصف .

يتواعدون : يتفقون على موعد - تواعدت أنا ورفيقي على للفرصة يوم العطلة .
أصغى : استمع بانتباه - أصغ الى من يكلمك .
احترم : عظم احترام معلمك لانه يتعب في تعليمك .
الأردباء : الأشرار - ابتعد عن الأردباء وعاشر المهذبين .

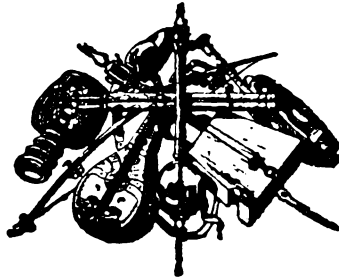
للتحادثة

(١) متى تنتهي السنة المدرسية ؟ (٢) هل يشعر التلاميذ بأسف لتركهم
المدرسة ؟ (٣) ماذا يريد التلاميذ ان يظهروا بتصفيقهم لمعلمهم ؟ (٤) اذكر شيئاً
من وصايا المدير لتلاميذه ؟ الخ .

تَمْرِين

شَرِّ الكلمات الآتية ثم اجمعها :

تلميذ ، عادة ، يوم ، مدرسة ، سنة ، صف ، رفيق ، معلم ، نصيحة .



الْبُسْتَانِيَّةُ وَالْأَزْهَارُ

(يمثل المشهدُ بستانية تقدم باقة زهر المدعوات)

البستانية :

إِنِّي أَحِبُّ الزَّهَرَ فِي الرَّوْضِ عِنْدَ السَّحَرِ .
وَالطَّيْرُ فَوْقَ الشَّجَرِ يَشْدُو بِصَوْتِ رَحِيمِ .

أَخْبَيْتُهُ فِي الصَّغَرِ خَدْمَتُهُ فِي الْكِبَرِ ،
حَفِظْتُهُ مِنْ ضَرَرِ كَالْأُمِّ نَحْوَ الْفَطِيمِ

غَرَسْتُ زَهْرًا جَمِيلًا نَمًا ، وَطَابَ أَصُولًا ،
سَيَلُغُ الْمَأْمُولَا إِنْ شَاءَ رَبِّي الْكَرِيمِ

أَسْقِيهِ مَاءَ زُلَالَا ، أَرْوِيهِ سِحْرًا حَلَالَا ؛
فَسَبَّ يَرْهُو جَمَالَا فِي مَهْدِ رَوْضِ الْمَلُومِ

كَمْ قَدْ حَنَوْتُ عَلَيْهِ ! وَمَالَ قَلْبِي لِيهِ !
فَهَوَ الَّذِي يَدِينُهُ تَفْعُ الْبِلَادِ الْعَلِيمِ !

زَهْرِي قَلِيلُ الْمِثَالِ ، وَهُوَ الْعَزِيزُ الْغَالِي .
مِنْ أَحْسَنِ الْأَشْكَالِ بِهِ تَزُولُ الْهُومُ .

زَهْرِي فَرِيدٌ بِشَكْلِهِ : بِفَرْعِهِ وَبِأَصْلِهِ !
مَا إِنْ يُقَاسُ بِمِثْلِهِ فِي الرَّوْضِ أَوْ فِي النُّجُومِ

زَهْرِي جَمِيلُ النَّمَانِي يَسْمَى لِنَيْلِ الْأَمَانِي ،
فِي خِدْمَةِ الْأَوْطَانِ ، عَنْ حُبِّهَا لَا يَرِيمُ .

(هنا تخاطب البستانية المدعوات للحفلة)

سَيِّدَاتِي ، أَهْلًا بِكُنَّ وَسَهْلًا قَدْ سَمَوْتُنَّ بِالنِّكَارِ مُنْبَلًا .
وَسَمِعْتُنَّ وَصَفَ زَهْرِي الْمُنْفَدَى بِأَهْتَامِ ، وَكُلَّ عَظْفٍ تَجَلَّى .
فَإِلَيْكُنَّ خَالِصَ الشُّكْرِ مِنِّي وَإِلَيْكُنَّ آيَةُ الْحَمْدِ تُتَلَّى ،
وَإِلَيْكُنَّ بَاقَةٌ مِنْ وَرُودٍ ، هِيَ أَنْبَهَى مِنَ اللَّالِي وَأَعْلَى :
بَاقَةٌ قَدْ نَمَتْ بِرَوْضَةِ عِلْمٍ فَتَسَامَتْ خُلُقًا وَعِلْمًا وَشَكْلًا ،
وَتَبَاهَتْ بِمَظْفُكُنَّ فَقَامَتْ لِتُفَدِّي الْأَوْطَانَ قَوْلًا وَفِعْلًا .

(هنا تدخل المنرح فتاة تمثل الورد)

الورد :

أَنَا سُلْطَانُ الْوُرُودِ كُلُّ زَهْرٍ مِنْ جُنُودِي
حَاكِمٌ بَيْنَ رِيَاضِ بَجُنُودِي وَعَبِيدِي .

أَنَا رَمَزُ لِّلشَّبَابِ الْفَضْءِ مَا بَيْنَ الْأَنَامِ
بِجَمَالِي وَكَمَالِي ، وَدَلَالِي ، وَقَوَامِي

أَنَا رَمَزُ الْفِرِّ وَالْإِسْلَامِ نِ ، أَتَمِّي كُلَّ عِلْمِ
بِإِسْلَامِي ، وَإِبَائِي ، شَوْكَتِي كَالنَّصْلِ تُذَمِّي .

لَيْسَ مُلْطَانِي بِحُسْنِ ، وَبِشَوْبِ لِي زَاهِي ،
إِنَّمَا حُسْنِي فِعَالِي ؛ وَبِأَخْلَاقِي أَبَاهِي .

إِنِّ خُلِقِي كَأَرْبَعِي عَظْرَةٍ ، يَجْلُو الْهَمُومِ .
فَبِيدِنِ وَبِفَضْلِنِ إِنَّمَا الذِّكْرُ يَدُومِ .

(تدخل فتاة تمثل الياسين)

الياسين :

أَنَا فِي الزَّهْرِ مُنْقَطِعُ الْقَرِينِ فَمَنْ يَنْسَى جَمَالَ الْيَاسْمِينِ ؟
وَمَنْ يَنْسَى شِدَا زَهْرِ زَكِيٍّ يُخَفِّفُ لَوْعَةَ الْقَلْبِ الْحَزِينِ ؟
أَزَيْنُ رَوْحَتِي بِيَبَاضِ زَهْرِي ؛ وَطِيبُ شِدَاهُ يُنْعِشُ كُلَّ حِينِ .
وَأَفْنَانِي بِهَا مُتَعَانِقَاتُ بُمُلْتَفَّ النُّصُونِ عَلَى النُّصُونِ .
يَرَى أَلْمَانِي السَّعَادَةَ فِي ظِلَالِي ، وَيَطْلُبُ رَاحَةَ الْحَرْزِ الْأَمِينِ .

مُناجيني فَاسْمَعُ كُلَّ شَكْوَى ، وَأَحْفَظُ غَالِي السَّرَّ الْمَصُونِ .
وَمَا مِثْلُ اللِّسَانِ يَسْكُونُ دَاءَ لِأَحَقِّ ، أَوْ دَوَاءَ لِلرَّصِينِ !
فَصُونِي ، يَا فِتَاةُ ، إِذَنْ ، لِسَانًا تَكُنْ فِيهِ نَجَاتُكَ مِنْ شُجُونِ .
فَإِنَّ النُّجْحَ فِي خُلُقٍ وَعِلْمٍ ، وَإِنَّ الْفَوْزَ فِي آدَبٍ وَدِينِ .

(تدخل فتاة تمثل النرجس)

النرجس :

نَرْجِسُ الرُّوضِ أَنَا ، حَاوِي الْبَهَاءِ كَمْ تَفْتَنُ بِمُيُونِي الشُّرَاءِ .
لَيْسَ فِي عَيْنِي إِلَّا فِتْنَةٌ أَوْجَدَ اللَّهُ بِهَا كُلَّ سَنَاءِ
أَنَا رَمَزُ الضَّعْفِ وَاللُّطْفِ ؛ وَكَمْ غَلَبَ الضَّعْفُ قَوِيَّ الْأَقْوِيَاءِ !
أَنَا رَمَزُ اللَّيْنِ ، أَشْكُو قَسْوَةَ وَأَمْتِهَانَا عِنْدَ بَعْضِ الْجُهْلَاءِ
مَا أَرَى أَشْبَهَ بِي ، فِي رَوْضَتِي ، مِنْ فِتَاةٍ زَانَهَا ثَوْبُ الْحَيَاءِ
تُؤَثِّرُ اللَّطْفَ عَلَى الْعُنْفِ وَتَبْدِي كِي حَنَانًا وَأَسَى لِلضَّعْفَاءِ

(تدخل فتاة تمثل المنشور)

إِنِّي أَنَا الْمَنْشُورُ الْمُسْتَهْيَ الْمَشْهُورُ
فِي الرُّوضِ مَا بَيْنَ الزَّهْرِ وَبَيْنَ بَدْوٍ وَحَضَرُ .
نَبْتِي دَقِيقُ السَّاقِ مُجْتَمِعُ الْأَوْرَاقِ
مُنْتَمٍ الْأَزْهَارِ ، يَرُوقُ فِي الْأَنْظَارِ .
يَبْدُو بِأَعْلَى الْعُضْنِ مُنْسَقَمًا بِفَنٍ .

يَعْبَقُ بِالطَّيِّبِ الْمَطَرُ ، كَنَفَجٍ مِنْكَ مُنْتَشِرٌ .
رَمَزُ أَوَّلَا وَالْأَتَّحَادِ أَنَا ، إِلَى كُلِّ أَلْبَلَدِ .
أَدْعُو إِلَى التَّعَاوُنِ بِالْخَيْرِ ، وَالتَّضَامُنِ
فَالسَّعْدُ فِي الْقَنَاعَةِ وَالْعِزُّ بِالْجَمَاعَةِ

(تدخل فتاة تمثل القرنفل)

إِنِّي أَنَا الْقَرْنَفْلُ صَدِيقَةُ الْفَتَاةِ
تُرْوِي تُرَابِي مَاءٌ يَحْفَظُ لِي حَيَاتِي .
أُشَبِّهُهَا ، تُشَبِّهُنِي بِأَكْرَمِ الصِّفَاتِ .
تَضُمُّنِي فِي دَارِهَا ، حُبًّا عَلَى الشُّرْفَاتِ
أَنْشُرُ عَرَفًا ذَاكِيًا كَأَلِمْسِكِ مِنْ نَفْعَاتِي
أَدْعُو لَهَا مُخْلِصَةً بِالْخَيْرِ فِي دَعْوَاتِي .
فِيَا فَتَاتِي أَعْمَلِي وَأَكْثِرِي الْحَسَنَاتِ .
وَأَجْتَهِدِي نَابِتَةً ، فَالْنُجُحُ فِي الثَّبَاتِ .
وَالْخَيْرُ فِي اتِّحَادِ وَالذَّلُ فِي الشَّتَاتِ .

(تدخل فتاة تمثل الأخوان)

أَنَا ، زَهْرُ الْأَخْوَانِ ، (غَيْرُ مَجْهُولِ الْمَكَانِ) .
زَيْنَةُ فِي كُلِّ رَوْضٍ ، حَلِيَّةٌ بَيْنَ الْجَنَانِ
أَخْضَرُ السَّاقِ ، وَرَأْسِي شَائِبٌ قَبْلَ الْأَوَانِ .

إِنْ تَدَانَتْ زَهْرَاتِي ، خِلْتَ أَنَّ الثَّلَجَ دَانٍ .
 إِنِّي رَمَزْتُ لِحَدِّ ، وَاجْتَبَارٍ ، وَإِمْرَانٍ ،
 أَكْرَهُ الْمَزْحَ ، لَعَمْرِي إِنَّ فِي الْمَزْحِ هَوَانِي !
 إِنْ عِزِّي فِي فُؤَادِي ، إِنْ ذُلِّي فِي لِسَانِي !
 يَا فَتَاةَ الْعَرَبِ كُونِي مَلَكَةً فِي ذَا الزَّمَانِ ،
 وَأَحْفَظِي الدِّينَ ، وَقُولِي : « إِنَّهُ عِزِّي وَشَانِي » .
 إِنْ أَخْلَاقِي تَاجِي ، عَفَافِي صَوْنَلَانِي .

(تنشد البستانية والزهرات النشيد الآتي)

نَحْنُ زَهْرُ الْعِلْمِ فِي رَوْضِ الْعَمَلِ نَحْنُ لِلْأَوْطَانِ غَايَاتُ الْأَمَلِ .
 لَا قُبَالِي ، يَا فَتَاتِي بِالْمَلَلِ ، وَأَعْمَلِي ، فَاللهُ يَجْزِي الْعَمَلِ .
 وَأَنْهَضِي بِالْعِلْمِ نُحْيِي الْأَمَلَا .

إِنْ رَوْضَ الْعِلْمِ يَزُوهُ بِنَقَّاهُ ، وَأَلْفَتَاهُ ؛
 بِهَا يَغْلُو وَيَسْمُو فَوْقَ هَامِ النَّيِّرَاتِ .
 نَحْنُ فِي رَوْضِ الْعِلْمِ زَهْرُ الرَّبِيعِ نَحْنُ الْأَوْطَانِ بِالْخَلْقِ الرَّفِيعِ
 وَبِهِ نَعْتَرُّ مَا بَيْنَ الْمَلَا .

فَمَلَى كُلَّ فَتَاةٍ ، وَفَتَى نَحْوَ الْبِلَادِ .
 أَنْ يَجِدَا يَبْبَاتِ ، وَنَشَاطٍ ، وَاتِّحَادِ .

مَوْضُ عِلْمٍ ضَمْنَا تَجَمُّعَاتِ ، بَاقَةَ طَيِّبَةٍ مِنْ زَهْرَاتِ ،
سَائِرَاتٍ لِلْعُلَا مُتَّحِدَاتِ ، نَابِتَاتٍ لِنُعْمَدِ تَجْدِ الْأَثَلِ ،
قَدْ سَمَوْا خُلُقًا ، وَكَانُوا مَثَلًا .

يَا فَتَاةَ الْعُرْبِ هَيَّا وَارْقِي رَايَ الْوَطَنِ ،
وَاحْفَظِي الْخُلُقَ الْأَيَّا عَالِيَا طُولَ الزَّمَنِ .

(البستانية)

هَذِهِ بَاقِي وَدِّي أَزْهَارِي ، سَيِّدَاتِي ، قَدَّمْتُهَا بِأَفْخَارِ .
زَهْرَاتُ نَمَتْ بِرَوْضَةِ عِلْمٍ بِنَهْجَةِ الْقُلُوبِ وَالْأَنْظَارِ .
تَرْدُ الْعِلْمِ وَالْكَمَالِ وَتَمْلِي لِكَرِيمِ الْأَخْلَاقِ أَبِي مَنَارِ .
تَجَمَّلُ الْعِلْمُ وَالْعِفَافُ دُبَارًا وَشِعَارًا : أَكْرَمُ بِهِ مِنْ شِعَارِ !
تَجَمَّلُ الَّذِينَ لِلْفَتْاحِ يَتَقَبَّهَا فِي تَجَالِ الْأَيَّامِ شَرُّ الْعَارِ .
وَإِذَا الْعِلْمُ لَمْ يُحْصَنْ بِدِينٍ وَبُخْلِصَ فَصَانُرُ اللَّبَوَارِ .
فَأَسْمَاوَهَا يَبْغُطُكُنَّ ، فَعِي تَعْلِيمِهَا الْيَوْمَ غَايَةُ الْأَوْطَارِ .

سَيِّدَاتِي أَوْضِي لَكُنَّ يَمَا فِي طَاهِرِ الْقَلْبِ مِنْ هَوَى لِيَّيَارِي .
سَاءَنِي أَنْ أَرَى الْمَدَارِسَ تَشْكُو كُلَّ ضَعْفٍ ، قَلِيلَةَ الْأَنْظَارِ .

سَاءَ نِي أَنْ أَرَى الْبِلَادَ بِجَهْلٍ وَهَوَانٍ وَذِلَّةٍ وَإِسَارٍ ،
 أَصْبَحْتَ فِي تَخَاذُلٍ وَشِقَاقٍ تَتَرَامَى عَلَى شَفِيرِ هَارٍ .
 مَطْلَبِي نَهْضَةُ الْبِلَادِ فَتَجَنِّي مِنْ رِيَاضِ الْمُلُومِ خَيْرَ ثَمَارٍ .
 مَطْلَبِي نَهْضَةُ الْبِلَادِ لَتَرْقَى سَلَّمَ الْعِزِّ بِالْأَنْفُوسِ الْكِبَارِ .
 وَطَنِي مَطْلَبِي ، فَفِيهِ فَلَاحِي ، وَطَنِي غَايَتِي ، وَفِيهِ فَخَارِي .

الطبيب بدير الفحصار



الملك والطحان

المسرح الاول

الطحان يوسف ، الفلاح مسعود ، الملك ، وزير.

الطحان يوسف (يُنشد) :

إني أسعدُ في مطحنتي ، لا يحسدني أحدٌ أبداً .

أجني رزقي من أتمائي ؛ وأنا لم أحسد أحداً .

الفلاح مسعود : (يدخل) عواف ، يا يوسف ،

الطحان : عاشت السنابل ، يا مسعود ، إنها تملأ البيادر

والطاحن والجيوب ! اهت كيسك وألحقه بثان وثالث ورابع .

عزت الأرض ، إنها تسعد الفلاح والطحان .

الفلاح : أترعت اليوم الأكياسُ فهي ثقيلة ناء بها حماري .

فكيف بي أنا ؟ أنزل وساعدني على حمل هذا الكيس ! !

الطحان : على حملي ؟ هذا مُنتهى الضعف . أيسم للحمل

اللقيل يهن عليك .

الفلاح : إن أهل القرية لا يحسدونك إلا على شيء واحد .

الطحان : إن أهل هذه القرية أغبياء . أعل هذا النبار الخناق

نَحْسُدُو نِي؟ أَمْ عَلَى صَوْتِ الرَّحَى الَّذِي يُصِمُّ الْآذَانَ؟ أَطْعَنُ لَكُمْ
 الْكَيْسَ فَلَا يَنَالُنِي مِنْهُ غَيْرُ رَغِيفٍ وَاحِدٍ
 الْفَلَاحُ : نَحْسُدُونَكَ عَلَى هَذِهِ السَّعَادَةِ الَّتِي تَنَعُّمُ بِهَا . لَمْ نَرَكَ
 إِلَّا ضَاحِكًا . لَمْ نَسْمَعْكَ إِلَّا مُنْشِدًا .
 الطَّحَّانُ : أَتَحْمِلُ كَيْسَكَ ؟ فَالَاحُ وَفِيلَسُوفُ لَا يَجْتَمِعَانِ فِي
 طَاحُونٍ .

الْفَلَاحُ : قُلْتُ لَكَ إِنَّهُ ثَقِيلٌ .
 الطَّحَّانُ : سَأَتَوَلَّى بِنَفْسِي حِمْلَهُ وَطَحْنَهُ وَتَقْلَهُ ؛ وَسَأَعِجُنُ لَاحَهُ
 إِذَا شِئْتَ وَأَخْبِزُ . أَذْهَبُ وَأَخْتَرُ لَكَ شَجَرَةً تَنَامُ فِي ظِلَالِهَا .
 الْفَلَاحُ : شُكْرًا ، يَا يُوسُفُ ، وَأَلْفَ شُكْرٍ (يَذْهَبُ) .
 الطَّحَّانُ : مَا أَحَبَّ الرَّاحَةَ إِلَيْكُمْ ، يَا أَهْلَ هَذِهِ الْقَرْيَةِ !

المشهد الثاني

(الملك ووزيره يدخلان)

الْوَزِيرُ : هَذِهِ هِيَ الطَّاحُونُ ، يَا سَيِّدِي
 الْمَلِكُ : وَالطَّحَّانُ السَّعِيدُ هُنَا ؟
 الْوَزِيرُ : يَجِبُ أَنْ يَكُونَ هُنَا . لِنَسْتَمِعَ إِلَيْهِ لَحْظَةً لَمَلَهُ
 مُيَلِّطُ مِنْ حُزْنِكَ ، يَا سَيِّدِي . (إِلَى الطَّحَّانِ) إِيهِ ! يَكْفِيكَ
 طَحْنًا وَغِنَاءً

الملك : أنزل ، يارجلُ ، وخاطبُ ضيوفك . (ينزلُ الطحّانُ
وينفضُ الغبارَ عن ثيابه) .

الطحّانُ : أراكما في ملابسٍ أليمة . أتدخُلانِ الطّاحونَ
بهذه الملابسِ الثّميّة !! يا للعبّاة (إلى الملكِ) إليه . أنت !!
أين قمحك . أين أكياسك ؟ أحملها وأتبعني . أم أنك تريدُ
أيضاً أن أتولّى حملها وطحنها وتقلها وعجنها وخبزها ؟

الوزير : (يغضبُ) أسكت ، يارجلُ . أنت في حضرة الملك .
الطحّانُ : الملكُ ! صاحبُ الجلالة !! (ينحني للملكِ)
(مخاطباً الوزير) وأنت في حضرة الطحّانِ يوسف . الطحّانُ
وزيرٌ في مطحنته ومملكٌ إذا دعتِ الحالُ .

الوزير : شتانَ بينَ مملكٍ وطحّانٍ .

الملك : (إلى وزيره) دعه يتسكّم

الطحّانُ : وأي فرقٍ بيننا ؟ عندهُ قصرٌ عظيمٌ وعندي طاحونٌ
عظيمٌ . عندهُ خزائنٌ طافحةٌ بالذهبِ النّضير ، وعندي أكياسُ
طافحةٌ بالقمحِ والشّعير . عندهُ أرائكُ من ذهبٍ وعندي مقاعدُ
من خشبٍ . عندهُ خيلٌ مُسوّمةٌ وعندي حميرٌ مُطهّنة .

الملك : ما أقربَ حديثك إلى النفوسِ وما أطيبَ قلبك !!

الوزير : حَقًّا إِنَّهُ سَعِيدٌ (إِلَى الطَّحَّانِ) أَتَبِيعُ مَوْلَاكَ
هَذِهِ الْمَطْحَنَةَ ، يَا يُوسُفُ ؟

الطَّحَّانُ : وَمَاذَا تُفِيدُهُ مَطْحَنَتِي ؟ أَنَا فِيهَا مُنْذُ ثَمَلَايْنِ عَامًا .
لَقَدْ أَطْعَمْتَنِي مِنْ جَوْعٍ وَأَمْنْتَنِي مِنْ خَوْفٍ .

الملك : عَرَفْتُ أَنَّكَ أَسْعَدُ رَجُلٍ فِي مَمْلَكَتِي لَقَدْ أَصْبَحْتَ
مُضْرِبَ الْأَمْثَالِ . كَثِيرًا مَا كُنْتُ أَسْمَعُ النَّاسَ يَقُولُونَ : طَاحُونُ
يُوسُفَ وَلَا قَصْرُ الْمَلِكِ .

الوزير : يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ سِرُّ سَعَادَتِكَ فِي مَطْحَنَتِكَ ا
الطَّحَّانُ : لَيْسَ لِسَعَادَتِي سِرٌّ ، يَا مَوْلَايَ . أَنَا فَلَاحٌ كَمَا تَرَانِي .
الملك : وَسَعِيدٌ أَيْضًا . خُذْ مَكَانِي ، فِي الْمَمْلَكَةِ ، كُنْ
مَلِكًا وَأَعْطِنِي مَكَانَكَ فِي الطَّاحُونِ .

الطحان : تُرِيدُ أَنْ تُحْمَلَنِي مَتَاعِبَ مُلْكِكَ . تُرِيدُ أَلَّا
يَغْمُضَ لِي جَفَنٌ وَلَا يَهْدَأَ لِي بَالٌ . لَا ، يَا سَيِّدِي . حَمْلُ أَلْفِ كَيْسٍ
مِنْ أَنْفَمَجٍ أَخَفُّ عَلَيَّ مِنْ مَشَاغِلِ مَمْلَكَتِكَ .

الملك : مَا سَبَبُ سَعَادَتِكَ أَيُّهَا الطَّحَّانُ ؟ إِنِّي رَغِمَ قُصُورِي
وَأَمْوَالِي تَمِسُّ غَيْرُ سَعِيدٍ .

الطحان : لَا أَعْرِفُ سَبَبًا لِحُزْنِكَ وَتَعْسِكَ ، وَلَكِنِّي أَعْرِفُ

سَبَبَ سَعَادَتِي . إِنِّي أَكْسَبُ قَوْتِي بِعَرَقِ جَبِينِي . أَنْظُرْ إِلَى هَذِهِ
الطَّاحُونِ كَمْ يُكَلِّفُ الْعَمَلُ فِيهَا مِنَ التَّعَبِ ! وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنِّي
لَا أَسْتَقْبِلُهَا إِلَّا هَاشًا بِهَاشًا . أَنَا أَحِبُّ أَهْلِي وَجِيرَانِي وَالنَّاسَ أَجْمِينَ .
أَحِبُّ أَطْفَالِي الصَّغَارَ ؛ وَهَذَا الْحُبُّ يَجْعَلُ الْحَيَاةَ حُلُوةً فِي نَظْرِي .
إِنَّهُ يَمَلَأُ قَلْبِي بِنَجَّةٍ وَسَعَادَةٍ . أَنَا لَسْتُ مَدِينًا لِأَحَدٍ بِقَرَشٍ وَاحِدٍ .
طَاحُونَتِي الْأَمِينَةُ ، وَالنَّهْرُ الْمُتَدَفِّقُ بِجَوَارِهَا تَمْلِكُنِي الصَّغِيرَةُ
الَّتِي لَا أُبَدِّلُهَا بِمَالِكِ الْعَالَمِ أَجْمَعِ . وَأَخِيرًا ، إِنِّي أَقُومُ بِوَأَجِي
وَأَعْمَلُ بِإِتْقَانٍ وَإِخْلَاصٍ إِنَّكَ تَسْمَعُ فِي هَذِهِ الطَّاحُونِ جَمْعَةً
وَتَرَى طِحْنًا ، بِخِلَافِ كُلِّ مَا فِي تَمْلِكَتِكَ مِنْ مَطَّاحِنَ ، يَا سَيِّدِي .

الملك : يَكْفِي ، أَيُّهَا الطَّحَّانُ ؛ إِنِّي أَغْبِطُكَ عَلَى حَالِكَ .

الطَّحَّانُ : أَعْرِفْتُ لِمَاذَا يَقُولُ النَّاسُ طَاحُونُ الطَّحَّانِ يُوسُفَ
وَلَا قَصْرُ الْمَلِكِ ؟

الملك : مَطْحَنَةٌ تُسَعِّدُ وَعَرْشٌ يَشْقَى بِهِ صَاحِبُهُ .

الطَّحَّانُ : هَوْنٌ عَلَيَّكَ ، يَا سَيِّدِي . أَتُرِيدُ أَنْ تَكُونَ سَعِيدًا ؟

حَوْلَ عَرْشِكَ إِلَى طَاحُونٍ ، وَالسَّلَامُ !

الملك كَمْ تَكُونُ الْحَيَاةُ سَعِيدَةً مُبَارَكَةً لَوْ أَنَّ فِي الْعَالَمِ

كَثِيرِينَ مِثْلَكَ ، يَا يُوسُفُ . إِلَى الْإِلْقَاءِ يَا صَدِيقِي الْجَدِيدَ !! .

الطحان: إِلَى اللِّقَاءِ، يَا صَدِيقِي الْمَلِكِ. وَأَرْجُو أَلَّا تَضِنُّوا، بَعْدَ
النَّوْمِ، عَلَى طَاحُونِ يُوسُفَ، بِقَمَحِ جَلَالَتِكُمْ؛ إِلَى اللِّقَاءِ يَا سَيِّدِي.
يَخْرُجُ الْمَلِكُ وَالْوَرِيرُ، يَعُودُ الطَّحَّانُ إِلَى عَمَلِهِ مُنْشِدًا:
إِنِّي أَسْعُدُ فِي مَطْحَنَتِي، لَا بَحْسُدِي أَحَدًا أَبَدًا
أَجْنِي رِزْقِي مِنْ أَتْعَابِي؛ وَأَنَا لَمْ أَحْسُدْ أَحَدًا؛

تَمْرِينٌ

ما الفرق بين مَطْحَنَةٍ وَمِطْحَنَةٍ ؟
ما الفرق بين طِيعَنٍ وَطَحْنٍ ؟





الفهرس

صفحة	صفحة
الحسن الصغير ٨٨	الى المدرسة ٥
على المائدة ٩٠	التلميذ المجتهد ٨
النهر الذي اخذ المركب ٩٣	جولة في لبنان ١١
حفظ اللسان ٩٥	بيتنا ١٧
الحليفة والمرأة العجوز ٩٨	الجنينة الصغيرة ٢٠
القلب ١٠٠	كوكب ووداد ٢٣
جدتي ١٠٣	الفلاح وابنه ٢٦
الصيد والسكة الصغيرة ١٠٥	الماعزة وأولادها ٢٩
اندروكس والاسد - ١ ١٠٧	الصبي الصغير ٣١
اندروكس والاسد - ٢ ١١٠	وسائل السفر في البر ٣٤
العندليب ١١٤	البيضاء ٣٧
الرفق بالحيوان ١١٦	حيلة خائبة ٣٩
البنت الامينة ١١٨	الطفل المريض ٤٢
العبرة ١٢٠	الحمل الذي غنى للذئب ٤٥
طرابلس الغرب ١٢٣	بيروت عاصمة لبنان ٤٧
اتفاق عجيب ١٢٧	فارس الميدان ٥٠
القمر ١٣٠	الكتاب ٥٣
دمشق جنة الدنيا ١٣٢	السحاب ٥٥
اميرة البستان ١٣٤	في دكان ابي ٥٨
واحد واثنان ثلاثة ١٣٥	وسائل السفر في البحر ٦١
النخل ١٣٩	البنت المهمة ٦٤
الوردة ١٤١	ساعدوا آباءكم ٦٦
خيمة الناطور ١٤٣	السندباد البحري - ١ ٦٩
حمار وثور ١٤٨	السندباد البحري - ٢ ٧٣
وداع الجنود ١٥١	رجل المستقبل ٧٧
وساح المدرسة ١٥٣	كيف تعلم المصفور الطيراز ٧٩
انيسانية والازهار ١٥٦	اغنية الديك في الصباح ٨٣
الملك والطحان ١٦٤	هارون ويعجبى البرمكي ٨٦



دار الكشاف
النشر والطباعة والتوزيع
بيروت - لبنان



مطابع دار الكشاف - بيروت

للخارج

الشمس ١٧٥ غ.ل.